易圖親見

易圖親見自序

古人左圖右書心之所維未嘗廢口之所誦未嘗廢手之所摹也易書未作龍馬可以不呈圖河圖既出聖人可以不作易然造化必以圖相示聖人必以易爲教者斯道之薪傳天人交有其功焉讀天地定位章而先天之圖見讀帝出乎震章而後天之圖見讀易有太極章而一本雙榦千見萬孫之圖見然則聖人有右之書原不必左之圖也河圖顧以相生而六

府三事取于此雜書逆以相克而洪範九疇取
於此八卦成列因而重之爲六十四卦而參互
以變錯綜其數取於此然則聖人有左之圖亦
不必右之書也夫得精而遺麤者聖賢聞一知
十之化因形而會神者聖賢下學上達之功圖
書參用理性互發庶幾近之予李皖之時寇亂
于外兵譁于內易之作也其有憂患履虎涉川
是不可不取全易而亟讀之矣麗士元身在百
里之内而譽之曰非百里之才者妄耳案無留

牘母擾吾寧室有圖書猶不廢吾嘯歌也則凡羽書蠭午服短後而說劍者紛紛公等且退吾將以易治之矣許君親見宓義其孟浪之談乎其妙道之行乎

甲申歲重九月西陵來集之元成識

易圖親見目次

蕭山來集之元成甫著

[illegible]圖新[illegible]次

先天卦數加河圖東南皆陰西北皆陽圖

先天卦數加河圖圖說

大方大圓圖辨說

橫圖之後爲方圓二圖列於本義

與天地準彌綸天地之道者其藴盡於此夫橫圖上一陽一陰層層棋累邵子依之爲數而程子以加一倍法之四字該之斯言也夫人得而言之不待程子之積學深悟而後有與於斯也蓋自姤復而推于乾坤者橫圖之自然乃印板死煞之自然自乾坤而達于既未者序卦之自然則眞活潑通變之自然矣橫圖既立寒暑消

長。日月生息。命以名而無不可呼。審厥象而無不惟肖。乃更圓之以應上。曰動而爲天。方之以應下。曰靜而爲地。皆形模之見也。今之受易而讀者。開卷則見方圓兩圖。終卷而不問方圓兩圖與序卦六十四之次。其漠不相關者何以說。亦相與爲口吟舌弄而已耳。呶呶之學各習其師。說易者滿天下。而序卦卒不能以義自表見。豈非學者因陋襲固不求原本之故與。予讀序卦。至廢寢食。於其先後遠近之位置。微有所窺。

筆之爲圖則亦有若動而爲圓者焉則亦有若靜而爲方者焉上下經分爲內外兩層而圓之勢以成上下經分爲南北兩岸而方之體以立今夫菌之丞於虛也亭亭者如蓋菌之旣生而有所缺陷則訝以爲造物之失恒樹之布其花也瓣瓣者相當花之旣發而有所參差則驚以爲風雨之破壞兩圖定而加損無所于施是故萬物不出天地之範圍天地不出序卦之範圍于序卦則吾無間然矣

序卦大圓圖

圓圖內外相應。方圖彼此相應。獨家人睽宜對渙節而反得需訟。同人大有宜對需訟而

損 益 乾 離 坎 大過 頤 夬 大畜 姤 无妄 萃 復 升 剝 困 賁 井 噬嗑 革 觀 鼎 臨 震 艮 漸 歸妹

反得渙節豐旅宜對咼革而反得謙豫臨觀。宜對謙豫而反得咼革其所以適相互之故。序卦者必別有深微之旨難以淺窺也。

序卦大圓圖說

今之學者窮理格物之至則曰天圓地方以言其理則可耳若論其形則地亦圓而範于天之中者也譬諸鳥卵清者外浮黃者内聚即以中國之地勢觀東北之昂西南之窪相去不知幾何也而可以方之一字槪之乎故以上經三十卦規之于内下經三十四卦規之于外内外符合之情遠近踈密之勢提衡比類而知序卦之精微真有聖而不可知者矣

上經屬陽。下經屬陰。上經處內。下經處外。內陽而外陰。易之道則然也。內層順行向右。外層逆行向左。陽順而陰逆。易之道則然也。

上經之有否泰。下經之有損益。序卦之關鍵也。此圓圖內層之否泰。對外層之既濟未濟。而咸恒居右。小過中孚居左。八卦相合。而乾坤六子各得兩卦。此陰陽之一大會也。外層之損益。對內層之頤大過。而前爲坎離。又前爲乾坤。八卦相合。而乾坤六子各得兩卦。此又陰陽之一大

會也。

上經始乾坤而終坎離。今觀此圖。乾坤坎離。如環之無端也。下經始咸恒而終既濟未濟。今觀此圖。咸恒既濟未濟。如環之無端也。易之在天地間。豈有私毫之間斷哉。

乾坤最尊。當內層之上而處乎中。乾右歷十二卦。留一隧道。而外之震艮應之。坤左歷十二卦。留一隧道。而外之兌巽應之。前列內外各四卦。以爲屏翰。極中正之大觀矣。小成之卦。震艮必

索於坤而成男。兌巽必索於乾而成女。大成之卦。震艮必以陽而從乎乾。兌巽必以陰而從乎坤。母各於其類也。

內層之隨蠱。外層之漸歸妹。皆四偏之交也。隨蠱左歷三對而爲剝復。一陽一陰之升降。右歷三對而爲否泰。三陽三陰之升降。剝復前一對爲无妄大畜。震艮之配乾。泰否前一對爲履小畜。兌巽之配乾。左爲陽則大者畜之。右爲陰則小者畜之。隨蠱之交亦尊矣哉。

凡陰陽之事無不左右錯行天左動起于牽牛地右動起于畢天之尚左也星辰皆隨之左旋也地之尚右也瓠瓜皆因之右轉也五行之數陽左順行陰右逆行如壬遁諸家皆以二至分進退陽之所生陰之所死陽之所死陰之所生在內則水雷而屯在外則雷水而解屯之與解名義相反矣在內則山水而蒙在外則水山而蹇蒙之與蹇名義相反矣在內則天雷而无妄在外則天風而姤无妄與姤名義相

反矣在內則山天而大畜在外則澤天而夬大畜與夬名義相反矣豈非即陽生陰死陽死陰生之說哉

日躔自正月起于亥繇戌而酉而申以至子而歲一週義和無停御而有恒軌斗柄自正月起于寅繇卯而辰而巳以至丑而歲一週喉舌無壅鍵而有循序此圖之內外猶是已日躔所起適當震艮之方斗柄所臨恰遇巽兌之位日陽精會於午而爲乾斗陰精會于午而爲坤葢日

躔斗柄。至五六月之交。而並麗午宮。故乾坤並處而不相背。比乾南坤北之理。更爲精密。

偏卦自相交者共十二卦。而以八卦歸于兩大會。獨隨蠱漸歸妹四卦。內外相合。而處于震艮之後。其位爲子。萬物于此始焉。

震艮處亥子之交。亥去而子來。十二時之所以終終而始始也。則震艮以之。故曰帝出乎震。又曰始萬物終萬物于艮。巽兌處丑寅之交。丑完而寅接。十二月之所以終終而始始也。則巽兌

以之。故曰萬物絜齊乎巽。又曰說言乎兌。

乾至震艮。謂乾數之。震爲第十四卦。艮爲第十五卦。坤至巽兌。謂坤數之。兌爲第十四卦。巽爲第十五卦。女陰不足。囿于數之中。故女子二七而天癸至。男陽有餘。溢于數之外。故男子二八而天眞盈。

每疑命卦所以定大畜小畜之名。及序卦所以位置大畜小畜之地。俱似偶然無甚深解者。披此圖而知非偶然也。內層之頤大過坎離乾坤。

與外層之損益會爲八卦。方其相會。不遠會也。必有以畜止諸卦而後成其會。此大畜之居有所也。外層之中孚小過既濟未濟咸恒與內層之泰否。會爲八卦。方其相會。不遠會也。必有以畜止諸卦而後成其會。此小畜之居有所也。大。陽也。小。陰也。八卦相會。內層之陽爲主則大者畜之。外層之陰爲主則小者畜之。大過小過混同于八卦統會之中。大畜小畜主持于八卦統會之外。大畜從乎大過。小畜從乎小過。抑何井

井不紊也哉。

內層除六卦統會外。餘者爲宮十有二。以應十二月。以應十二支。爲卦二十有四。以應二十四氣。外層除六卦統會外。餘者爲宮十有四以應十干四維。爲卦二十有八。以應二十八宿。統會之卦。則又陰陽各六。以應自子至巳。自午至亥。如六律六呂。各爲陰陽之類。

損益雖內應六卦。而尤中主乎坎離。泰否雖外應六卦。而尤中主乎既未。陰陽一水火也。

序卦大方圖

風澤中孚
雷山小過

水澤節
風水渙
兌
巽
火山旅
雷火豐
雷澤歸妹
風山漸
艮
震
火風鼎
澤火革
水風井
澤水困
地風升
澤地萃
天風姤
澤天夬

水火既濟
火水未濟
乾
坤
水雷屯
山水蒙
水天需
天水訟

風雷益
山澤損
雷水解
水山蹇
火澤睽
風火家人

地水師
水地比
風天小畜
天澤履
地天泰
天地否

天火同人
火天大有
地山謙
雷地豫
澤雷隨
山風蠱
地澤臨
風地觀
火雷噬嗑
山火賁
山地剝
地雷復
天雷无妄
山天大畜
山雷頤
澤風大過

下經
澤山咸
雷風恒
天山遯
雷天大壯
火地晉
地火明夷

序卦大方圖說

圖有方圓之殊。理無方圓之別。圓之圖可以配天。亦可以配地。則方之圖可以配地。亦可以配天也。天列垣野。而河漢之影。繇箕尾貫于參井。天象遂若界而中分。地載山川。而黃河之流。繇崑崙達于江海。大地亦若劈居各半。今方圖亦猶是也。東西相炤。南北互觀。賓主歡迎。朋儔各配。獨頤與大過居于東北之隅。中孚小過居于西南之隅。橫亘于中。不與諸卦正對而自尋配

偏。於是序卦不得不有兩界之判矣。

八純卦不與諸卦例。故列于諸位之次。乾坤處界之南。六子處界之北。毫不容踰。且循次而觀。乾坤在上。坎離在下。巽兌居中而近上。震艮居中而近下。所謂天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射者。其次第本如是也。

乾坤坎離四正卦之交。列于南之兩旁。震艮兌巽四偏卦之交。列于北之兩旁。其南卦坎多于離。其北卦離多于坎。其東卦震艮多于兌巽。其

西卦兌巽多于震艮皆自然之道也。

昔人解邵子之詩乾遇巽時爲月窟地逢雷處見天根。以爲此小成八卦先天圖也。乾遇巽。自南而交于西。地逢雷。自北而交于東。陰陽相媾。變化滋生。茲方圖俱對面相向。不謀而合。獨頤大過自北而交于東。中孚小過自南而交于西。其亦天根月窟之意耶。

曆之道。夏至曰陰初至也。又曰陽極至也。冬至曰陽初至也。又曰陰極至也。易之道曰陽大也。

陰小也。大過陽之過也。小過陰之過也。則以小過爲冬至。以大過爲夏至。豈不于理確然哉。以小過爲冬至。以大過爲夏至。則泰否爲春分。寒暑交而氣和。損益爲秋分。山澤雷風交而氣和。其象益明且顯矣。

自中孚小過之冬至。歷泰否而爲春分。則當以水天需天水訟爲立春。易曰作事謀始。此之謂也。自頤大過之夏至。歷損益而爲秋分。則當以火地晉地火明夷爲立秋。易曰明入地中。書曰

厥民夷此之謂也。

需訟爲立春。晉明夷爲立秋。則臨觀爲立夏。與革爲立冬。其位次宜之。其命名亦宜之矣。臨觀與革。取義最眞。較十一月爲臨。八月爲觀之義。更進一層矣。

中孚小過附于南面。頤大過附于北面。則四方之卦各得七對。二十八宿羅列四維。天之示人昭昭焉。然東西之七對卦皆反覆一卦。南北反覆者六卦。而中孚小過頤大過附之爲八。離之

爲六。盈縮之間。星與日會。日與月會。多寡參差。見其大凡矣。

日行黃道。而青朱白黑各得兩道。合而爲月之九行。自小過至大過。爲日之經行。而乾坤六子八卦輔之。亦其理也。

北極出地三十六度。繞極七十二度常見者謂之上規。南極入地三十六度。繞極亦七十二度常隱者謂之下規。小過當其出地。故旣未交而乾坤定。大過當其入地。故咸恒交而坎離隱。

北戒負地絡之陰。命曰胡門陰戶主攻伐之政。故處乎大小過之北者。多偏卦之交。南戒負地絡之陽。命曰越門陽戶主禮樂之政。故處乎大小過之南者。多正卦之交。

自南正逹于西正。得雲漢升氣。爲山河上流。升極而水火交焉。自北正逹于東正。得雲漢降氣。爲山河下流。降極而水火分焉。

或曰、伏羲先天之圖。乾南坤北。離東坎西。震艮巽兌。分居四隅。備物之情。莫大于是矣。玆圖乾

坤合而處上。坎離合而處下。震艮巽兌合而處

西南之隅。母乃背謬與。曰、彼圖乃八卦之道。此

圖乃三才之道也。乾一兌二離三震四順行。巽

五坎六艮七坤八逆行。乃八卦自然之次。分之

有八卦。合之則總歸于三才。立天之道曰陰與

陽。是故乾坤合而爲天也。立地之道曰柔與剛。

是故坎離合而爲地也。立人之道曰仁與義。是

故震艮巽兌合而爲人也。其處西南隅何與。易

蓋以西南隅爲萬物致養之地耳。

或曰、文王後天之圖。火炎上而離上。水潤下而坎下。雷以起生萬物而震東。澤以收藏萬物而兌西。茲圖東卦五震二兌。西卦六兌二震。其理得矣。獨八坎在上而離止二。四離在下而坎止二。于火上水下之義何居。曰彼圖乃四時之道。此圖乃五行之道也。八卦循環順行于四季。五行分布。依序于各方。天一生水。故宜居南而在上。地二生火。故宜居北而向下。天三生木。故繇南而處東。地四生金。故繇北而處西。天一生水。

地六成之。故八坎在上而二坎尚在下也。地二生火。天七成之。故四離在下。而二離尚在上也。天三生木。地八成之。故五震在東。而二震尚在西也。地四生金。天九成之。故六兌在西。而二兌尚在東也。天地之間水最多。故處其本方。連類而得八。八者卦數之盈也。火最少。故處其本方。連類而得四。四者卦數之半也。金雖少于水。然亦水之母。況兌澤乃水之餘也。故依坎之數退八而得六。木雖火之母。然而多于火。況震雷乃

火之盛也。故依離之數。進四而得五。端緒各有本然。不可紊。亦不可踰。

大畜小畜。爲圓圖之綱領。大過小過。爲方圖之綱領。其配以中孚者。人之生也直。生之道也。其配以頤者。民以食爲天。養之道也。

卦起中孚。吾于斯圖益信。

參同契云。晦朔之閒。合符行中。始于東北。箕斗之鄉。旋而右轉。嘔輪吐明。箕斗艮方也。謂每朔月與日會于此也。亦於斯圖尤信。

合上下經卦序分爲三節

䷀ 乾爲天

䷁ 坤爲地

乾坤至尊不在分節之數

第一節

泰否兩卦爲中前列八卦後列八卦

䷂ 水雷屯

䷃ 山水蒙

䷄ 水天需

䷅ 天水訟

䷆ 地水師

䷇ 水地比

䷈ 風天小畜

䷉ 天澤履　已前八卦

䷊ 地天泰　兩卦

䷋ 天地否　爲中

䷌ 天火同人　已後八卦

䷍ 火天大有

䷎ 地山謙

䷏ 雷地豫

䷐ 澤雷隨

䷑ 山風蠱

䷒ 地澤臨

䷓ 風地觀

第二節

坎離兩卦爲中前列八卦後列八卦

䷔ 火雷噬嗑

山火賁

山地剝

地雷復

天雷无妄

山天大畜

山雷頤

澤風大過　巳前八卦

坎爲水　兩卦

離爲火　爲中

䷞ 澤山咸　已後八卦

䷟ 雷風恒

䷠ 天山遯

䷡ 雷天大壯

䷢ 火地晉

䷣ 地火明夷

䷤ 風火家人

䷥ 火澤睽

第三節

震艮兩卦爲中前列十二卦後列十二卦

䷦ 水山蹇

䷧ 雷水解

䷨ 山澤損

䷩ 風雷益

䷪ 澤天夬

䷫ 天風姤

䷬ 澤地萃

䷭ 地風升

䷮ 澤水困

䷯ 水風井

䷰ 澤火革

䷱ 火風鼎 已前一十二卦

䷲ 震爲雷 兩卦

䷳ 艮爲山 爲中

䷴ 風山漸 已後一十二卦

䷵ 雷澤歸妹

䷶ 雷火豐

䷷ 火山旅

䷸ 巽爲風

䷹ 兌爲澤

䷺ 風水渙

䷻ 水澤節

䷼ 風澤中孚

䷽ 雷山小過

䷾ 水火既濟

䷿ 火水未濟

序卦三節全圖說

泰和蕭氏。取序卦上下經。分作六節。各有妙理。初見之。深駭其獨得而服其精至也。及取序卦全圖再三披閱。理之新新不窮。始覺分爲六節。未免太碎。夫所爲卦者。乾坤六子而已。乾坤之尊無偶。不與諸卦隸。而以其交之爲泰否者自立疆域。天地開而羲文出。乾坤立而卦爻成。於是分泰否爲一中。而諸卦翼之。分坎離爲一中而諸卦翼之。分震艮爲一中。而諸卦翼之。而六

十四卦之次序雖有巧手不能爲之上下於其間矣泰否爲乾坤之中坎離爲六子之中其尊權制命分布庶職列於左右誰曰不宜震艮爲長少之男勢不得不合力以自置一塵也震艮居中則與兌長少之女自當仰而從之其退而處於一隅不獨分之本然亦理之當然者矣損益不得與泰否並驅者舍人而尊天也剝復夬姤不得與泰否分鑣者舍偏而尊正也是故序卦之金科於三圖焉盡之矣

泰否左右翼卦全圖

屯 ䷂ ䷃ 蒙 需 ䷄ ䷅ 訟

師 ䷆ ䷇ 比 小畜 ䷈ ䷉ 履

泰 ䷊ 否 ䷋

同人 ䷌ ䷍ 大有 謙 ䷎ ䷏ 豫

隨 ䷐ ䷑ 蠱 臨 ䷒ ䷓ 觀

坎離左右翼卦全圖

剝 噬嗑 復 无妄 賁 大畜 頤 大過 坎 離 咸 恒 遯 大壯 晉 明夷 家人 睽

震艮左右翼卦全圖

震 艮

蹇 解 損 益

夬 姤 萃 升

困 井 革 鼎

漸 歸妹 豐 旅

巽 兌 渙 節

中孚 小過 既濟 未濟

泰和蕭氏取師至謙豫十卦以先天圖爲之主而周圍乘之則既知泰否之足爲一中矣而未及于坎離震艮者惑于上下經之兩截也毘陵錢起新先生於泰否則前至師比後至謙豫於坎離則前至隨蠱後至損益則既知泰否坎離之各爲中矣而未及于震艮者惑于震艮巽兌之兩抗不下也一中而分判上下于天淵乘權者進混陰陽于匹敵皆見之未確耳必如予之三圖始無憾焉

序卦三節分圖說

卦之初。一畫而已。其勢不得不三。聖人從而三之。其勢又不得不六。聖人又從而六之。六者三之又三也。繫詞曰。參三才而兩之。故易六畫而成卦。分陰分陽。疊用柔剛。故易六位而成章。斯言也。聖人以之明一卦之義。而又以之序全易六十四卦之次。夫必有其中之者。而後有其分之者。必有其主之者。而後有其用之者。不得其中。則東西朔南而忽迷其向。不得其主。則耕奴

織婢而莫曉所從於是乎序卦之義千秋在重幕之中矣。明興之初。劉商卿論易。謂卦名與卦序俱本自伏羲。尋味無窮。獨其所爲大業圖者。未之有見。意其布置。必有可觀。朱楓林取泰和蕭氏讀易考源。置之卷首。而近時何玄子先生亦推尊之。然考源之圖。眞所謂有功於序卦。且有功于後之讀序卦者也。黃石齋先生南政北政衡交倚交之作。廣細悉該。正變咸備矣。寻以謂聖人以

三才之道作易後人亦當以三才之道讀易以三才之理求易之理亦當以三才之象求易之象以三才之象求易立卦一卦之象亦當以三才之象求易序卦六十四卦之象夫易有天道焉乾坤是也有地道焉坎離是也有人道焉震艮巽兌是也序卦之作且因其次第而次第之乾坤統乎六十二卦不當降階而與三才分治於是以泰否之交者代之天道何以不專屬之乾而並屬之乾坤又何以不竟屬之乾坤而轉

屬之否泰混沌之初天地未交人不知有天也天開于子地闢于丑天地交而人知有天故立天之道必曰泰與否矣天道屬之泰否之交則地道亦當屬之旣未之交然而歸于坎離者剛柔攸分南北乃辨寒暑往來而人民以居故立地之道必曰坎與離矣巽兌者震艮之配也牝主握轡則削色鬚眉媼相操國則力無肩荷其在上者曰立嫡立長其在下者曰幼學壯行而天下又何紛紛多事爲哉故立人之道必曰震

與艮矣。夫橫圖從中起。右自復以至乾。左自姤以至坤。一陰一陽。一左一右。自然流出。聖人曷不依此以爲序與。葢天無工焉。而惟恃造作。雕鏤之巧。聖人不爲也。天巳定矣。而絕無踵事增華之功。聖人不取也。惟夫或錯或綜。或參或伍。五花八門。而中權坐鎮。耳聰目明。而聽命心官。治天下之大法。傳天下之大經。盡於此矣。劃爲三區。縷分條貫。疑燈既發。有目共覩。三圖之作。豈得巳哉。

泰否左右翼全卦細分之圖

右第二層之上水包雷山與左二層之隨蠱平對

右第二層之下兩乾內合亦從乎泰之乾與小畜履並

屯䷂　䷃蒙

需䷄　䷅訟

右第一層之上兩坤外合從乎泰之坤水配地與同人大有對

右第一層之下兩乾內合從乎泰之乾風澤配天與謙豫平對

師䷆　䷇比

小畜䷈　䷉履

泰䷊

兩卦

否䷋爲中

同人䷌　䷍大有　　謙䷎　䷏豫

與師比平對　　地與小畜履對

否之乾火配天　　否之坤山雷配

兩乾外合從乎　　兩坤外合從乎

左第一層之上　　左第一層之下

隨䷐　䷑蠱　　臨䷒　䷓觀

蒙平對　　豫平對

右第二層之屯　　乎否之坤與謙

澤風包雷山與　　兩坤外合亦從

左第二層之上　　左第二層之下

泰否左右翼卦圖說

泰卦坤在上乾在下。否卦乾在上坤在下。風行草偃。好輸令從。其待從乎泰之側者。率皆坤上乾下。待從乎否之側者。率皆乾上坤下。屯蒙雖不言坤。要以需訟之下乾爲準。隨蠱雖不言乾。要以臨觀之下坤爲準。然而泰之前乾坤入而在內。否之後乾坤出而在外。勞逸之勢盛衰之殊於此。可得其大端矣。泰否皆天地之交也。否雖有其漸。譬之日之將昃。仍不可不謂之日中。

於是熈皥之象畧可名言泰否合居于中內外

官府廱有間言左之同人大有以文治右之比

師以武威武王左周右畧分陜之體也左教以

謙右養以畜左豫以樂右履以禮舜之稷契䕫

龍各洛之道也屯難之初景方晦昧聖人兢兢

業業而耕鑿獄訟之事與隨晦之餘事多蠱壞

聖人一遊一豫而容保省方之事起凡此皆極

治之景而防患之心其民至老死不相往來而

不知聖人之智周而慮大德盛而化神也

坎離左右翼全卦細分之圖

右第三層兩卦離火在外雷山在中與家人睽兩卦正對

噬嗑☲☳　☶☲賁

右第二層之上兩坤内合與晉明夷交角對

右第二層之下乾天包雷山與遯大壯交角對

剝☶☷　☷☳復

无妄☰☳　☶☰大畜

右第一層山雷澤風四偏卦全

頤☶☳　☱☴大過

坎☵☵　兩卦

離☲☲爲中

咸䷞ ䷟恒

左第一層澤山雷風四偏卦全

遯䷠ ䷡大壯 晉䷢ ䷣明夷

大畜交角對 角對

天包山雷與无妄 坤內合與剝復交

左第二層之上乾 左第二層之下兩

家人䷤ ䷥睽

在外與噬嗑賁兩卦正對

左第三層兩卦離火在中風澤

坎離左右翼卦圖說

震巽離坎兌艮同列而稱六子。坎離正卦也。震巽兌艮偏卦也。正者居中。出治。必使偏者環衛親近。於是坎離正位。左有咸恒之澤山雷風。右有頤大過之山雷澤風。六子之誼。或出或處。或默或語。相好無尤。情恰而恩不傷。然而六子之職。無不禀命于乾坤者。剝復以雷山配地。无妄大畜以雷山配天。而居于右方。遯大壯以山雷配天。晉明夷以火配地。而居于左方。盖圓丘方

澤蒼璧黃琮亦旣上妥羣神下安兆庶矣獨不及坎者水爲火妃郊社之禮天子穆穆諸侯皇皇內助雖賢不得贊珪焉坎治乎內離治乎外而離遂交于雷山而爲右之噬嗑賁交于風澤而爲左之家人睽亦不及坎者伯叔兄弟之好閫以內母以口舌間之而禮固欲其推而遠之也夫坎離之時世而旣中葉矣處咸恒于左處頤大過于右男女居室之間飲食楝宇之細不勝幾回經畫規制焉剝復之際君子與小人爭

而君子勝遯大壯之際君子亦與小人爭而君子又未嘗屈其時治亂相循邪正互倚畜而輝光何憂无妄之災之及晉而用錫无慮明夷之傷之來然而有大畜未嘗廢无妄有晉未嘗廢明夷者中昃之虞智者未形而見影突如之來賢者一飯而三嘆不然者好爲侈大狃于逸樂坎既傷其清明離亦失其正大將噬嗑張其雷電之威而賁遂靡其藻火之飾家人亂其嘻嗃之節而睽徒持其孤疑之端天下事尚可爲何

爲而至于此必也噬嗑勑其刑法賁明其庶政所謂及是時明其政刑者此也必也家人肅威如之令而睽解張弧之疑所謂官中府中聯爲一體者此也盍坎離所治濟時之粱肉救時之藥石疊進而並用焉六子比肩偏者雖不能奪正者之權而正者亦未必勝偏者之衆患不在遠而在近慮不在鉅而在纖噬嗑食也賁无色也食色之微人欲不可縱也家人內也睽外也內外之防短垣不可踰也

震艮左右翼全卦細分之圖

右第三層上坎水包雷山與既未交角對　右第三層下四偏卦全與中孚小過交角對

蹇䷦　䷧解　損䷨　䷩益

右兩層共八卦夬姤澤風包天萃升澤風包地此直截外四卦為一對者也困井澤風包水革鼎澤風包火此直截內四卦為一對者也

夬䷪　䷫姤　萃䷬　䷭升

困䷮　䷯井　革䷰　䷱鼎

震䷲　兩卦

艮☶爲中

漸䷴ 歸妹䷵ 豐䷶ 旅䷷

巽䷸ 兌䷹ 渙䷺ 節䷻

左兩層共八卦漸歸妹澤風包雷山巽兌澤風包澤風此橫截上四卦爲一對者也豐旅雷山包火渙節澤風包水此橫截下四卦爲一對者也

中孚䷼ 小過䷽ 既濟䷾ 未濟䷿

左第三層上四偏卦全與損益交角對

左第三層下坎水包離火與蹇解交角對

震艮左右翼卦圖說

古人有言曰。使江河日下而不可返。則世將盡化爲魑魅。然而不盡然者。以有人焉爲之挽也。震艮出而扶乾坤于不壞。續坎離於既衰。震艮巽兌。四子之偏也。震艮雄視中區。而巽兌僻處幽閨。豈情之平乎。方坎離用事之時。兩卦比肩而處。離以外光爲令於四方。坎以內光無所於役。則夫且作而暮息。男勞而女休。艮震既興作鼓動于萬物。巽兌甘心爲巾櫛之侍。誼之正也。

夷考其世。偏雜羣然而起。去上古益遠。王道休息。霸術用張。正人却步。羣逆相扶。不。有。既。未。以。持之。于。終。幾何。不。舉。一。世。而。魑。魅之。矣。自震艮以偏卦用事。尤而效之。列于左右。凡正卦之自相交者。十無一焉。或偏交于正。或偏自交。偏意見龐雜。令出多門。其左卦。漸歸妹。澤風之包雷山也。巽兊澤風之包澤風也。是橫截爲一類者也。豐旅。雷山之包乎火也。渙節。澤風之包乎水也。是橫截爲一類者也。其右卦。困井。澤風之包

乎水也革鼎澤風之包乎火也是直截爲一類者也夬姤澤風之包乎天也萃升澤風之包乎地也是直截爲一類者也是雄霸之姿開朋黨之漸化智巧爲機械變揖讓以戈矛于是左以中孚小過爲外藩則風澤雷山四偏卦之自合矣右以損益爲外藩則山澤風雷四偏卦之自合矣跛者迓跛眇者延眇行盡如馳而莫之知止可不謂大哀耶幸而蹇解從坎離而來尚不失坎離之面既未歸坎離之魂竟直用坎離之

全。人以爲取法乎上。僅得乎中。學泰否者。不得泰否。尚可以得坎離。予以爲循環之運。亂極思治。持震艮者。既出震艮。遂可以登泰否矣。勿謂唐虞三代。僅夢想間事也。

余嘗研考序卦之與義。列之爲圖。反覆參究。從圖而考之於經。更從經而考之於圖。眞可謂細入無間。而大包無外者也。八卦既成。乾兌離震巽坎艮坤。鴈行攸叙。乾坤六子之父母也。血絡各有係屬。無論巳。至于坎。水也。兌

爲澤亦天河之水也。巽爲風。每風行而雨從。繫辭云。潤之以風雨。盖風指巽而雨指兌。是知巽與兌俱可以對坎矣。離火也。震爲雷。亦搏擊之火也。艮爲山。或爲石而爲星。繫辭云。鼓之以雷霆。盖雷指震而霆指艮。是知艮與震俱可以對離矣。其在序卦。上經坎水用事。結之以澤風大過。下經離火用事結之以雷山小過。聖人以兩過終經而頤與中孚不過。其伴侶非所重也。及考序卦三節分圖屯蒙。

水配雷山。其平對爲隨蠱。澤風配雷山。此以雷山對雷山。以水對澤風之一証也。需訟。水配天。其平對爲臨觀。澤風配地。此以天對地。以水對澤風之一証也。剝復。地配雷山。其交角對爲晉明夷。火配地。此以地對地。以火對雷山之一証也。蹇解。水配雷山。其交角對爲既未。水配火。此以水對水、以火對雷山之一証也。經與圖相參。象與理相質。而聖意精密。已和盤托出矣。

楊子太玄。以三起數。天玄地玄人玄。各二十七首。或譏其不知妄作。或譏其如吳楚僭王。蓋以易只有陰陽之兩。而無所謂三也。豈知序卦圖早已分而爲三截。三圖旣立。以象而論。則有紫薇太薇天市之列星。以數而論。則有上元中元下元之分甲。以世統而論。前則夏殷周三代之質文。後則漢唐宋三代之升降。皆可乳合膠融。然而讀經之法。取其已然必然者。告之來學。踵而增之。亦有俟焉。

依序卦分爲上下兩篇

上經

以一陽之卦爲紀綱前後中間各相去六

卦

䷀ 乾爲天

䷁ 坤爲地

䷂ 水雷屯

䷃ 山水蒙

䷄ 水天需

天水訟　巳前相去六卦

地水師　紀

水地比　綱

風天小畜　巳後相去六卦

天澤履

地天泰

天地否

天火同人

火天大有　巳前相去六卦

䷎ 地山謙　紀

䷏ 雷地豫　綱

䷐ 澤雷隨　巳後相去六卦

䷑ 山風蠱

䷒ 地澤臨

䷓ 風地觀

䷔ 火雷噬嗑

䷕ 山火賁　巳前相去六卦

䷖ 山地剝　紀

䷗ 地雷復　綱

䷘ 天雷无妄　已後相去六卦

䷙ 山天大畜

䷚ 山雷頤

䷛ 澤風大過

䷜ 坎爲水

䷝ 離爲火

依序卦分爲上下兩篇

下經

以三陽三陰平交之卦爲紀綱前段相去八卦後段相去八卦中間相去十卦

䷞ 澤山咸　紀

䷟ 雷風恒　綱

䷠ 天山遯　巳後相去八卦

䷡ 雷天大壯

䷢ 火地晉

易圖親見

地火明夷

風火家人

火澤睽

水山蹇

雷水解　已前相去八卦

山澤損　紀

風雷益　綱

澤天夬　已後相去十卦

天風姤

䷬ 澤地萃

䷭ 地風升

䷮ 澤水困

䷯ 水風井

䷰ 澤火革

䷱ 火風鼎

䷲ 震爲雷

䷳ 艮爲山　已前相去十卦

䷴ 風山漸　紀

䷵ 雷澤歸妹　綱

䷶ 雷火豐　已後相去八卦

䷷ 火山旅

䷸ 巽爲風

䷹ 兌爲澤

䷺ 風水渙

䷻ 水澤節

䷼ 風澤中孚

䷽ 雷山小過　已前相去八卦

䷾ 水火既濟 紀

䷿ 火水未濟 綱

上經爲紀綱者三。而聽紀綱之用者四。下經爲紀綱者四。而聽紀綱之用者三。惟其可四可三。故後世之以卦義行師者。可以八門。亦可以六花也。堂堂之陣。正正之旗。變化倏忽而莫測其端者。序卦之陣法也。

上經乾坤坎離統領首尾。而一陽之卦節束其間。是兵之以正合者。下經偏交之卦

爲之節束。而坎離交持於後。是兵之以奇勝而不詭於正者。聖人固曰。師出以律。而師比兩卦。即爲紀綱之最先。豈非行三軍之道。不外于序六十四卦乎。

上下經紀綱卦圖說

六十四卦在橫圖中子孫繁衍。兄弟鴈行。陰陽各繇一以至六無相奪倫。此紀綱之秩然者也。及入序卦而分宗別派。赴脈歸源。甚者改換頭面易向東西。倉卒之間。不知奚如者何自而至。紛如者何自而往。亦甚閟矣。故予爲三層之圖。使之赴壑而歸墟焉。或曰序卦分爲兩篇。授受甚明。今且淆亂其章次。毋乃不可。曰。序卦傳續出于河間女子之所獻。不得謂非聖人之書。然

序卦傳之作。懼其流傳而失次也。所以必分爲兩篇者。古者簡帙浩繁。則分爲章次。若于點漆削牘之末便耳。豈謂兩篇之必不可合乎。曰、如子之言。則易終不可得而定爲兩篇矣。曰、奚不可也。讀書。窮理。非窮一面之理而窮內外左右無窮之理。一之可三。猶三之可兩也。說卦傳曰。參天兩地而倚數。三之以爲參。二之以爲兩。合兩圖而其義始全。然則紀綱之說何爲乎。曰、將三軍。御萬馬。金鼓之聲。進退合節。此必有所禀

令者矣上經首乾坤主于陰陽之分大極動而生陽靜而生陰其靜者仍然大極也陰陽之分由一陽之一畫始故上經以一陽之卦爲之紀綱下經首咸恒主于陰陽之交陰陽之交莫若四偏之自相合者情好尤篤而坎離之媾者次之故下經以三陰三陽之卦爲之紀綱紀綱既立法制截然內外不踰于閫而後知序卦之深微比橫圖則大而化之序卦之自然則比橫圖若合符節也

周易序卦上經紀綱總圖

以一陽之卦爲紀綱

前六卦

乾 ䷀ 坤 ䷁

屯 ䷂ 蒙 ䷃

需 ䷄ 訟 ䷅

一陽在二 師 ䷆ 比 ䷇ 一陽在五

隔六卦

小畜 ䷈ 履 ䷉

泰 ䷊ 否 ䷋

同人 ䷌ 大有 ䷍

一陽在三 謙䷎　豫䷏ 一陽在四

隔 隨䷐　蠱䷑

六 臨䷒　觀䷓

卦 噬嗑䷔　賁䷕

一陽在上 剝䷖　復䷗ 一陽在初

後 无妄䷘　大畜䷙

六 頤䷚　大過䷛

卦 坎䷜　離䷝

前後中閒俱隔六卦

周易序卦下經紀綱總圖 以三陽三陰爲紀綱前後八卦中隔十卦

偏卦交陰陽平 咸 ䷞ 恒 ䷟ 偏卦交陰陽平

前 遯 ䷠ 大壯 ䷡

隔 晉 ䷢ 明夷 ䷣

八 家人 ䷤ 睽 ䷥

卦 蹇 ䷦ 解 ䷧

偏卦交陰陽平 損 ䷨ 益 ䷩ 偏卦交陰陽平

夬 ䷪ 姤 ䷫

隔 萃 ䷬ 升 ䷭

十卦

困䷮ 井䷯

革䷰ 鼎䷱

震䷲ 艮䷳

偏卦交陰陽平 漸䷴ 歸妹䷵ 偏卦交陰陽平

後隔八卦

豐䷶ 旅䷷

巽䷸ 兌䷹

渙䷺ 節䷻

中孚䷼ 小過䷽

正卦交陰陽平 既濟䷾ 未濟䷿ 正卦交陰陽平

乾坤坎離。上經首尾之卦。身立其外而以紀綱聽之人。四正之尊。不自用而用人也。咸恒既未。下經首尾之卦。身處其際而與之同任其紀綱。六子之職。不用逸而用勞也。上經乾坤分。則坎離亦分。下經咸恒合。則既未亦合。日月之行。或朔而或望。水火之用。或相克而或相成也。困井渙節。何以不爲下經紀綱乎。蓋邪正互爭則力衰。狐裘蒙茸之嘆。誰復爲之寘令哉。

各卦相對分圖說

予讀序卦而知坎水離火。各有節次先後。因著其說于隅通矣。玆復因其說而詮次爲圖。分爲數節。天地之至理。聖人之妙用。古今相授秘而不宣。然懸象著明。莫大乎日月。聖人旣已序之。又安得終秘之乎。不獨坎離也。乾坤亦然。夫三垣二十八宿九道十二次之在天。五嶽四瀆四海九州之在地。五藏六腑九竅十二經絡之在人。雖共區而處。未嘗不分域而治。知其合而不

知其分知其分而不知其合皆不足語于三才之要者也抽刀割水經緯判于兩旁懸針刺髮纖毫入于無間匪其技之巧也理之本有勢之可因愚者迷其轍跡則相對如夢智者觀其自然則不勞而定矣是故否泰一卦也在乾爲乾在坤爲坤既未濟一卦也在坎爲坎在離爲離以至屯蒙需訟同人大有晉明夷諸卦之彼之此而不迷其鄉繫詞曰卦之德方以智尋之爲此圖也遇圓爲珪因方成璧可爲智矣鳥不亂

羣獸不亂行可謂方矣夫豈有私意擬議于其間哉

平衡對交角對說

日出卯而酉有鷄月生酉而卯有兎此平衡對之說也正面向鏡左耳目在右右耳目在左花枝照水下根反在上上葉反在下此交角對之說也前三圖之分中有主卦振而飛則兩翼俱張于是有交角之勢其實乃平對也翔而集則斂翮就下于是有平對之勢其實乃參互也若

後圖乾坤坎離之分崖而立則覿面而語者謂之平衡囘身而向者謂之交角矣天下事有齊之而齊有不齊之而亦齊耳目以形用則左者處左右者處右聰明以神用則或在左之耳聽及在右之聲在右之目視及在左之色不可謂此之聽非彼之聲彼之視非此之色也易之爲象固有參差之而愈以整容者斯義也微之于理則知之者半昧之者半顯之于器則洽智愚而可以羣告之矣

序卦乾體次第

乾爲天

水天需

天水訟

風天小畜

天澤履

地天泰

天地否

天火同人

火天大有

天雷无妄

山天大畜

天山遯

雷天大壯

澤天夬

天風姤

已上全乾分體。見于上下經者。其先後之次第如此。泰以前天交於水而風澤因之。

否以後天交于火而雷山因之。水一陽者也。風澤二陽者也。泰以前陽何其日進乎。火一陰者也。雷山二陰者也。否以後陰何其日進乎。可以觀消長進退之序矣。陰旣日進。遯壯夬姤。偏氣盡乘。而天道終焉。乾之姤以純乾。乾之終以姤。甚矣天之畏一陰也。

序卦坤體次第

坤爲地

地水師

水地比

地天泰

天地否

地山謙

雷地豫

地澤臨

風地觀

山地剝

地雷復

火地晉

地火明夷

澤地萃

地風升

巳上全坤分體、見於上下經者、其先後之次第如此、畫而爲兩界。泰否一界也。剝復

一界也。泰之前。地交坎水而得氣之正。否之後地交山雷而得氣之偏。剝之前地交澤風而得氣之偏。復之後。地交離火而得氣之正。然則泰否剝復之分。邪與正而已。君子推而玩之。所以為保泰傾否之道所以為存剝休復之方思過半矣天者清虛聚其重濁而成地。地者重濁升為清虛以應天。既聚且升。天地之所以道也。故以萃升終焉。

序卦次第乾坤相對全圖　第一

乾水天風天地天天火天山天雷澤天
為天水天澤天地火天雷天山天天風
天雷訟小畜履泰否同人大有无妄大畜遯大壯夬姤

共十五對

坤師比泰否謙豫臨觀剝復晉明夷萃升
為水地天地山地澤地地雷地火地地風
坤地水地天地雷地風山地火地澤地

以上乾十五卦之次序、坤十五卦之次序、合而成圖、而妙理寓焉、乾歷五卦而爲泰否之交、坤歷三卦而爲泰否之交、陽疾而陰遲、陽贏而陰縮也、乾之一邊、水火正卦聚于上、偏卦聚于下、坤之一邊、水正于上、火正于下、而偏卦多聚于中、天圓而地方也、繇天視地、畜則泰而履則否、天之道、喜于藏、不喜于用也、繇地視天、謙則泰而豫則否、地之道、喜于虛、不喜于盈也、坤之剝復在前、幸其一陽之來

至乾之夬姤在後惡其一陰之漸生小畜之對泰天所以養陰而致其和平也大畜之對復天所以養陽而囑之晋長也履之對否君子處造次而不忘乎守禮也无妄之對剝君子歷困窮而不忘乎存誠也乾以姤終坤以升殿天下姤而地上升姤升者其天地之合乎一氣分爲陰陽八風吹爲號令君子觀風而可以考乾坤之德矣

序卦次第乾坤相對全圖第二

分為四層

乾 需 訟	坤 師 比
小畜 履 泰 否	泰 否 謙 豫
同人 大有 无妄 大畜 遯 大壯	臨 觀 剝 復 晉 明夷
夬 姤	萃 升

乾坤相對分圖說

乾坤分體取之經者各十有五分成十五對截作四層首三對乾坤平衡需訟師比參差次四對西下之否對東上之泰西中之泰對東中之否謙對履豫對小畜皆參差交角又次六對大畜對剝无妄對復同人大有對晉明夷遯大壯對臨觀皆參差交角又次二對夬對萃澤天澤地也姤對升天風地風也皆平衡

第一層圖乾之一邊所率者需訟坤之一邊

所率者師比乾之德先需而後訟者惟陽則和和則養人養之而因以教之是用聽斷其是非焉坤之德先師而後比者惟陰則險險則毒人毒之而因以親之是用衆建其諸侯焉茲乾坤並立需乃對師者天下莫憂患于飲食而莫安樂于兵戎干戈所以衛田畝稼穡所以飽介胄也訟乃對比者天下莫親嫿于爭訐而莫睽疎于隣姻朋好則爭如虎敵怨而不傷和也或抑或揚一反一復此天地

之始教也

第二層圖乾所統之卦泰否在下坤所統之卦泰否在上各有至理各有妙象乾坤並立于上而泰否參差于中坎離參差于中而既濟未濟並立于下天地共根于太極而陰陽有遲疾盈縮之分水火各異其炎凉而陰陽無彼此偏枯之理人日戴履于天地而不知天地之何以同何以異人日資用于水火而不知水火之何以異何以同人莫不飲食也

鮮能知味也。況能仰而觀。俯而察。識其明洞其幽哉。

第三層圖。乾凡六卦。坤凡六卦。乾固大也。凡麗于乾而名大者。無不聚第三層之間。然後知陽不驟大。以漸而大。陽既以大見。則陰亦當以小見而配坤之卦。無一得名于小者。陽能包陰而陰可不以小見也。相因而言。有之大本乎同人。畜之大本乎无妄。壯之大本乎遯。道法自然。理無強致。繇其相對而言。大而

有有可以觀大而畜畜無不復若大而壯壯乃有傷矣有餘之不可恃雖德如乾尚恐無以善其後也窮大者必失其居故序卦當先之以遯而此圖則正對之以明夷耳

乾坤相對卦圖何以夬姤萃升終也先天卦圖乾立于上坤立于下乾之左為兌乾之右為巽則六子中之有兌巽是乾坤之號令也乾之左為兌此夬卦象也乾之右為巽此姤卦象也地不有其功名而上之于天乾既以

夬姤終。則坤自不得不以萃升終。天。地。之。氣。通。乎。下。而。即。通。乎。上。者。露。之。澤。也。若。雨。則。可。下。而。不。可。上。矣。天。地。之。氣。通。乎。上。而。即。通。乎。下。者。風。之。吹。也。若。雲。則。可。上。而。不。可。下。矣。天。地至于終而氣相通。故乾坤分卦以夬姤萃升終焉。先儒立方圖。爲天地之氣右通于復。而左通于姤。今立此圖。則天地之氣。上通于姤。而下通于升矣。天下姤而地上升。姤升合。謂之十二爻之泰卦可也。

序卦坎水次第

水雷屯 雲雷

水必由於雨天之將雨有微雲亦有微雷惟微故屯塞

山水蒙 山下出泉

天之將雨山下必有泉應蒙者濛濛然小雨之義

水天需 雲上于天

雲上于天則下雨之候比雲雷之屯者不同矣需者猶濡而沾人欲濕也

天水訟 天與水違行

水自天而下天自在上而水已下及于地故違行訟者水流而有聲

地水師　地中有水

水地比　地上有水

坎爲水　水洊至

水山蹇　山上有水

雷水解　雷雨作

水既下則地中有水師者衆多之貌

不特地中有水抑且地上有水水益多而與地比矣

于是或流而成坎或流而成重坎水至是而全其水之體矣

進而加大則山上且有水不特地上有水也蹇者不可行之狀地上之水過多矣

進而加大則雷雨並作抑非復向時雲雷之屯也解之爲道百果草木皆甲拆天上

之脉亦多矣

澤水困 澤无水

澤倘无水必困竭而不可恃必為之井以通之

水風井 木上有水

雜卦傳曰井通而困相遇也井既通則不憂困矣

風水渙 風行水上

然而風吹水上則渙散而不可恃必為之節以止之

水澤節 澤上有水

説卦傳曰物不可以終離故受之以節節者止也凡井與節皆人工之妙也

水火既濟　水在火上

火水未濟　火在水上　水之既成其濟與未濟皆存乎人

大要易書取象俱有次第。以坎水而論。其見于經者共十五卦。一毫不可紊其先後也。先之以雲雷之屯。次之以山下之泉。蒙天之將雨。必雲雷上作。山泉下應也。俄而雲上于天矣。俄而天與水違行。天自在上而水已及下矣。而地中有水矣。師矣。地上亦有水矣。比矣。盈科而進。不舍晝夜。此坎

之所以成其爲坎也既成其坎則遇山而蹇遇雷雨作而解又水勢之自然者乎然藏之于澤者有無水而困之時必取之於井者有往來不窮之道行之于風者雖多而有渙散之虞必節之于澤者雖少而无窘竭之慮水之在天地間而無處不見水者此耳如是可以濟矣其濟之乎其未濟乎此繇乎我而不繇乎水者也自天而至人自小而至大觀其序豈不明且備哉

坎水次第合論

坎體之見上下經者、共一十五卦、旣詮其次第之義于前、復按其次第層數而理境宛轉不窮、屯蒙創始渙節要終。需訟師比列于坎前。蹇解困井居于坎後。及旣未兩濟。水且與火同棲一域而無相奪倫。是故就水言水可也。離水言水亦可也。雲行雨施。天地之德。百川學海。君子之功。屯蒙創始。天地有不遽施行之雲雨。渙節要終。君子有有餘不盡之源流。需訟比師之列前

蹇解困井之居後則知環天地而外運挾雷風山澤而前驅者觸處皆泉隨在而湧也屯蒙位前君師之尊漁節位後文章節義之重需訟而飲食言語師比而井田封建蹇以蹇王臣之躬而解以赦小人之罪困以遂君子之志而井以食王明之福進不加盈退不加損水哉之亟稱逝者之浩嘆其力大其積深其趨有漸其歸無方具既濟之量懷未濟之心君子於坎比德焉

縣象著明莫大乎日月據橫圖卦次宜先離

而後坎。然五行之生成。天一生水。地二生火。亦人生之事。不可使女先于男也。故序卦之法。毋先坎而後離。

序卦離火次第

天火同人　天與火

火之初發非若水之有雲雷山泉之應也寄在空中若天與之者然

火天大有　火在天上

空中處處有火則火在天上便已大有矣

火雷噬嗑　雷電

此猶天上之火也然震爲木亦人鑽木取火之道

山火賁　山下有火

此乃地下之火矣不取之地而取之山者亦人擊石出火之道

離爲火　明兩作

既鑽之木又出之石而火遂足用豈不成

其爲離

火地晉 明出地上

于是出在地上人所以爲炤可大之道也

地火明夷 明入地中

于是藏在地中人所以爲種可久之道也

以上三卦皆曰明者火既資用發而爲光矣

風火家人 風自火出

或曰灶突之象此人所以炊爨也大抵火之盛也必由于風

火澤睽 上火下澤

火與水睽違而成熟物之功故此卦名睽下卦名革

澤火革 澤中有火

或曰爐鞴之象亦人所以資用蓋廣家人之炊爨也

火風鼎 木上有火

此亦烹飪也然而用益廣矣

雷火豐 雷電皆至

前此四卦皆人之取火家人卦風吹火上則半明半滅繼之以曰際曰革兩卦風吹火下則勢遂熾然繼之以曰豐曰旅雷電皆至其勢何如哉

火山旅 山下有火

山下有火則又藏火之道焉人居于旅而人不終于旅火寄于新而火不終于新

水火既濟　水在火上

火水未濟　火在水上

火雖盛必藉水以爲功至是而水火同會于一源矣

昔者燧人氏之王天下也。知空有火。麗木則明。火葢自天而有者矣。故先之以同人大有。繼而配震爲噬嗑。震木也。鑽木而取之。繼而又配山爲賁。山。土也。擊石而出之。而離遂成其爲離矣。用焉。則出于地之晉也。息焉。則入于地之明夷也。葢火至此自

天而降于地而人之用之。則飲食烹飪之類爲多。風火家人飲食之事耳。家人內也。睽外也。飲食之事治于內而及于外矣。火風鼎烹飪之事耳。革去故也。鼎取新也。烹飪之事舍其故而新是圖矣。（鼎初爻顛趾出否則知去故爲主）其用之至廣若此。雖豐其屋而有餘之家與旅于處而不足之子。其誰無燈火之資。甑竈之需哉。然猶之雷與山也。上經之火以是。下經之火以是。何以分乎。葢在

天之動止。俱有火焉。其動火雷火也。其止火龍火也。在人之動止。俱有火焉。其動火相火也。其止火君火也。火之義備矣。乃不得水以爲治。則火炎而爲害。不得水以爲應。則雖用而無功。旣濟未濟之道。可不講哉。

離火次第合論

離火一十五卦依其次第而明之火喜空而惡實空而在天者下同于人而上大其有實而在地者高焉則晉而卑焉則傷噬嗑飲食之細而忽生文章火之外光也家人飲食之嘗而忽生睽異火之中暗也虎變豹變金鉉玉鉉火有推陳出新之功見斗見沬焚次焚巢火有所過殘滅之勢君子之慎言火也謂其功與罪俱而成與敗半也象以典刑欽哉惟恤庶言庶獄我罔

攸兼周火德王而尊賢親親以柔之道治之取水以濟火而水出火之上其既濟矣乎秦水德覇而尚首功開阡陌以强之道立國取火以濟水而火出水之上其未濟矣乎周衰無寒歲既濟之所存秦末無燠年未濟之所釀是故火德之盛衰君子所慎考也君子之學以自濟也以濟世也豈曰炎炎隆隆不戢則焚嘻嘻出出烈而可畏哉

序卦次第坎離相對全圖　第一

水山水天地水坎水雷澤水風水水火
雷水天水水地為山水水風水澤火水
屯蒙需訟師比水蹇解困井渙節既濟未濟

共十五對

天火火山離火地風火澤火雷火水火
火天雷火為地火火澤火風火山火水
同人大有噬嗑賁火晉明夷家人睽革鼎豐旅既濟未濟

以上坎十五卦之次第離十五卦之次第合
而成圖而妙理寓焉水生于一交天交地天
地共處于坎之先而坎乃成則猶之乎一也
火生于二交天于先交地于後天地異處於
離之旁而離以成則猶之乎二也坎内含陽
上根於乾乃需之於天天爲之訟比之於地
地爲之師于天疎而于地密者習之所移也
離内含陰下根於坤乃同之于天天能大之
晉之於地地能傷之于地異而於天近者性

之所向也就其對峙之圖實有區分之理離火所射水有衆盛之稱源泉滚滚不涸于沃焦坎水所畐火有闇傷之號猛燄燎原失威于巨浸則是水强而火弱矣水强而火弱非聖人之中和也聖人之道通其窮隨節其濵新其舊隨豐其旅而水火適得其平夫是以九載其洛冀方不減其巍蕩七年自禱升陑愈增其智勇水火治而乾坤永永無毀此坎離次序全圖之意也

序卦次第坎離相對全圖 第二

分作四層

屯 蒙 需 訟	同人 大有 噬嗑 賁
師 比 坎	離 晉 明夷
蹇 解 困 井 渙 節	家人 睽 革 鼎 豐 旅
既濟 未濟	既濟 未濟

坎離相對分圖說

坎離分體取之經者各十有五分成十五對截作四層首四對屯蒙與噬嗑賁需訟與同人大有皆參差交角次三對離與坎師與比兩旁參差交角比晉居中平衡又次六對家人睽之與渙節蹇解之與豐旅皆參差交角困之與革井之與鼎又居中而平衡此六卦與前三對無異法焉次二對坎之下有既未離之下亦有既未可平衡亦可參差矣

天地一陰陽也陰陽一水火也人知火烈而水柔不知水强而火弱水火之强弱奈何聖人命卦屯蒙需訟師比立于乾先水幾與天地一氣矣上經之離配天而不配地配雷山而不配風澤皆火性之好上也火性好上水性好下而聖人命卦上經水多于火下經火多于水聖人之裁成輔相也是故同人大有賁與噬嗑方突如其來而不知屯蒙需訟消浥浥者已占其先矣

第二層圖分爲六。而水地之北與火地之晉居中平對地水之師居西上地火之明夷居東下坎居西下離居東上皆參差交角而對或曰水火不相射參差交角其象爲射矣曰日之與月三十日之間一日爲合之極而朔一日爲分之極而望餘約二十八日皆迤邐參錯極橫斜之觀而不可謂日月之不相對也坎之見經者凡七而與離對豈非上下弦之理數則然哉

第三層圖居于坎之方者若蹇若解若困若井若渙若節味其名皆有樽節保護之意水之爲功大矣雨露滋艸木以養人江河資舟楫以利用故聖人以水爲可寶也若離之一方其諸卦命名則更有深意焉家人也而睽繼之革也而鼎繼之豐也而旅繼之則亦有不克有終之懼聖人治天下與夫退而洗其心莫不于坎離加之功虞典命賢先分禹益周官布列爕理陰陽皆精于易者矣

天雖遠。日月星辰雖高。然皆有形蹟表軌步

筭之可求。非甚杳渺倘恍之事也。而或以爲

天左行。日月亦左行。或以爲天左行。日月俱

右行。左右之勢既反。遲疾之數相懸。不可究

詰矣。衆言淆亂。折衷于聖。四聖人不必出戶

仰觀。測影俯視。而草。日神物。象曰天垂。開積

澄心布筴諜諜。六合之大。不出其範圍焉。又

況命卦以名。列卦以序。而理數氣象。不纖悉

具備。烏在其有廣矣大矣之稱哉。今斷乾坤

坎離依其次序而玩其象乾坤各居卦首天地並立不可以遲疾分矣天傾西北故否泰之交近北人以爲傾也而不知與地交也地陷東南故否泰之交近南人以爲陷也而不知與天交也日麗天而稍遲必歷五卦而後成離月麗天而尤遲必歷七卦而後成坎日行南則疾而北則遲故南歷四卦而極北歷八卦而爲既未之交南疾故冬行南陸而日短北遲故夏行北陸而日長月行南則遲而

北則疾。故南歷六卦而極。北歷六卦而爲旣未之交。純坎者望也。旣未之交者朔也。南遲故望或溢于十五日之後。北疾故朔或合于初一日之前。是故日月之行。東西同度。南北同道則旣蝕矣。乃亦有同道同度而或不蝕者何也。旣濟未濟之分也。會于未濟之弦則月正當日下而光爲所奪。會于旣濟之弦則月與日猶和同也。此皆甘石之所不能譜。而一行之所不能筭者也。

序卦震雷次第

水雷屯

雷地豫

澤雷隨

火雷噬嗑

地雷復

天雷无妄

山雷頤

雷風恒

雷天大壯

雷水解

風雷益

震爲雷

雷澤歸妹

雷火豐

雷山小過

震凡一十五卦與艮兩兩相對不更立相

對之圖

序卦艮山次第

山水蒙

地山謙

山風蠱

山火賁

山地剝

山天大畜

山雷頤

澤山咸

天山遯

水山蹇

山澤損

艮爲山

風山漸

火山旅

雷山小過

艮凡一十五卦與震兩兩相對不更立相

對之圖

序卦巽風次第

風天小畜

山風蠱

風地觀

澤風大過

雷風恒

風火家人

風雷益

天風姤

地風升

水風井

火風鼎

風山漸

巽爲風

風水渙

風澤中孚

巽凡一十五卦與兌兩兩相對不更立相

對之圖

序卦兌澤次第

天澤履

澤雷隨

地澤臨

澤風大過

澤山咸

火澤暌

山澤損

澤天夬

澤地萃

澤水困

澤火革

雷澤歸妹

兊為澤

水澤節

風澤中孚

兊凡一十五卦與巽兩兩比對不更立相

對之圖

序卦之法。震必對艮。則艮必對震。巽必對兌。則兌必對巽。牝牡之呼相應。母子之氣恒通。有此一卦。自有彼一卦。不煩撮合牽對而各有條偶者也。先天圖一陰一陽之相錯。四隅之卦。在西爲兌。則在東爲艮。在西爲震。則在東爲巽。序卦一陰一陽之相綜。四隅之卦。在下爲震。則在上爲艮。在下爲巽。則在上爲兌取東西之對。列于上下。而方圓之圖以出。取上下之對。分爲東西。而序卦之體以成。序卦

豈有異於先天兩圖哉。是故正卦以參差爲整齊。如乾坤兩屬。否泰相交之不同。坎離兩屬。純坎純離相見之不同。斯則各有因緣矣。偏卦又以整齊爲參差。如震不配巽。而與艮自爲轉旋。兌不配艮。而與巽自成反復。斯則有何缺陷哉。以參差爲整齊者。必著其圖晰其義而始明徹。以整齊爲參差者。則在於意之所會。有出于圖之外者。若圖則癡然兩對而已。豈有妙理之來會與。

序卦四正次第合為方圖

乾 需 訟 小畜 履 泰 否

未濟 既濟 節 渙 井 困 解 蹇 坎 比 師 訟 需 蒙 屯

升 萃 明夷 晉 復 剝 觀

同人 大有 无妄 大畜 遯 大壯 夬 姤

同人 大有 噬嗑 賁 離 晉 明夷 家人 睽 革 鼎 豐 旅 既濟 未濟

屯 師 比 泰 否 謙 豫 隨

四正合爲方圖說

自乾坤坎離奠定四表而萬事萬物俱依其執則以立之坊正者方也四正卦俱得有其方而坤御享德方之號者坤處于下左右與匕皆依之立極也乾居西南坤居東北西南東北者乾坤往來之道路易多於此致意焉天地以日月爲開闔日月以天地爲盈虛故未濟之卦坎所以接乾亦離所以接坤也同人者南所以同于北臨者北所以臨乎南王臣蹇蹇西方美人之

悉家人嘻嘻東方日出之望此四卦者正位乎中而司否泰坎離之號令者也圓而神方而爲智坎離之德在人則爲聰明直其正方則其義乾坤之德在人則爲文武四者合而大方之圖定矣乾對坤之升坤對乾之姤乾下姤則坤上行坤上升則乾下際其義一也離之既未當坎之屯蒙坎之既未當離之同人大有盛衰之勢分合之機君子守正之學不得不於此研其微此方圖之欵也

序卦四偏次第合爲圓圖

小過 旅 漸 艮 損 蹇 遯 咸 頤 大畜 剝 賁 蠱 謙 豫

中孚 渙 巽 漸 鼎 井 升 萃 晉 家人 大過 益

震隨臨大過咸睽損夬萃困革歸妹兌節中孚

屯豫隨噬嗑復无妄頤恒大壯益震歸妹豐

四偏合爲圓圖說

四偏卦之在先天中兌二震四巽五艮七依其次序而以序卦之先後布之各一十五卦合爲六十卦而圓而規之則反復相應一如先天之圓圖焉頤之對頤也大過之對大過也中孚之對中孚也小過之對小過也易像正云有頤之頤有大過之大過有中孚之中孚有小過之小過他卦反復兩卦此四卦反復一卦一卦而兼兩卦主而具賓之義獨而包偶之用此圖可與

像正發明矣兩小過兩中孚居東西南北之正中子午之交陰陽不得辟其過卯酉之際陰陽尚可信于中屯蒙履小畜者偏卦之四始也屯蒙繼乾坤之後履小畜開泰否之先天地之分天地之交四卦俱効其功焉頥大過與中孚小過同功一體而兩中孚兩小過居正兩頥兩大過居隅則知序卦之法以中孚小過統殿兩經者與頥大過之止殿上經其力有淺深之分非偶然者已

偏正合外圓内方之圖

小過 旅 漸 艮 損 蹇 遯 咸 頤 大過 剝 賁 益 謙 萃

中孚 渙 巽 漸 鼎 井 升 萃 晉 咸 大過 頤 離 豐

否 泰 履 小畜 訟 需 乾

未濟 既濟 節 渙 井 困 解 蹇 坎 比 師 訟 需 蒙 屯

升 蒙 明夷 晉 復 剝 觀

頤 隨 臨 大過 咸 睽 損 夬 萃 困 革 歸妹 兌 節 中孚

屯 豫 隨 渙 蠱 復 无 恆 宗 大壯 晉 震 豐 [illegible]

同人 大有 无妄 大畜 遯 大壯 夬 姤

同人 大有 噬嗑 賁 離 革 明夷 家人 睽 革 鼎 旅 豐 既濟 未濟

頤 漸 謙 否 萃 比 臨 [illegible]

外圓内方圖說

天運之行。三十年而小變。六十年而一週。一百二十年而大會。皇極經世之法年數。法月數。法日數。法時數。而相乘爲經緯。其大畧不外乎是也。今依序卦之次而列之各卦之見於經者。凡一十五卦。乾坤之合。坎離之合。震艮之合。巽兌之合。各三十卦。此三十年而氣候合一變矣。乾坤坎離四正合爲方圖得六十卦。震艮巽兌四偏合爲圓圖得六十卦。此六十年而氣候合一

週矣。四徧六十卦圓之于外。四正六十卦方之于內。合成外圓內方一百二十卦。此一百二十年而氣候合一會矣。凡此者。不煩智巧力索擬議揣摩而得者也。理者得之以爲理。數者得之以爲數。曆者得之以爲曆。律者得之以爲律。陣者得之以爲陣。變化錯綜。俱不離乎成軌也。先天方圓合圖。六十四卦兩重。共一百二十八卦。此方圓合圖亦各兩重。惟八純卦無重。故止得一百二十卦。于理尤爲精確也。

上繫第八章所引七爻之序

鳴鶴在陰其子和之我有好爵我與爾靡之　中孚九二爻

同人先號咷而後笑　同人九五爻

初六藉用白茅无咎　大過初六爻

勞謙君子有終吉　謙九三爻

亢龍有悔　乾上九爻

不出戶庭无咎　節初九爻

負且乘致寇至　解六三爻

七爻貞卦次序

風澤中孚 ䷼

天火同人 ䷌

澤風大過 ䷛

地山謙 ䷎

乾為天 ䷀

水澤節 ䷻

雷水解 ䷧

七卦次序之圖

中孚 ䷼ 上風下澤 五陽一陰 與大過對

同人 ䷌ 與謙對

節 ䷻ 上水下澤 一陰 與解對

至尊無對 乾 ䷀

解 ䷧ 與節對 下水上 一陽

大過 ䷛ 上澤下風 與中孚對

謙 ䷎ 五陰一陽 與同人對

以上依七卦之序爲圖。中孚與大過對。一則四陽在外。二陰在內。一則二陰在外。四陽在內。同人與謙對。一則五陽之卦。一陰在二。一則五陰之卦。一陽在三。節與解對。一則上坎卦。下兌一陰二陽。一則下坎卦。上震一陽二陰。乾則至尊而無與偶焉。同人之上有中孚。我親人而人信之也。謙之上有大過。我自卑而人尊之也。凡乾之德剛且健。一則節之。一則解之。一張一弛。文武之道也。

七爻變卦次序

風澤中孚九二　變風雷益

天火同人九五　變離爲火

澤風大過初六　變澤天夬

地山謙九三　變坤爲地

乾爲天上九　變澤天夬

水澤節初六　變坎爲水

雷水解六三　變雷風恒

一　益　風雷　右三層與左恒對

七二　離　右二層與左坎對

爻三　夬　右一層與左夬對

變四　坤　居中

卦五　夬　左一層與右夬對

圖六　坎　左二層與右離對

七　恒　雷風　左三層與右益對

聖人之所擧者爻也有七本卦則有七之卦矣本卦有圖之卦安得無圖本卦圖成而尊乾之卦圖成而尊坤皆自然之道不假人力者也本卦之圖前四後二而乾居其中之卦之圖左三右三而坤居其中於是乎乾不期尊而自尊坤亦不期尊而自尊矣聖人之用坤也恃其有兩夬以夾持之也有兩夬以夾持之而其初可无履霜之懼其終可無玄黃之戰于是坎離之中者得其中恒益之偏者

得其偏各安其本位而天下遂以大治圖之爲斜偃之勢者以便人之指閱也其實坤居於中一張翼而爲兩夬再張翼而爲坎離再張翼而爲恒益平衡而觀不失分寸聖人復起不能再舉一爻以損益之前圖尊乾其體縱此圖尊坤其體橫縱橫之異方圓動靜之分也然此圖之中又自有縱橫焉坤爲主而乾爲客七卦之中坤縱而乾橫離坎縱而兌横震巽斜交可縱可橫七純卦皆備獨不及

艮者聖人亦有言矣曰吾見其進也未見其止也

或曰七爻之詞聖人意之所至風起水流無我見也氷泮霜銷無物見也無中之有空中之相无乃多事乎曰河出圖洛出書天以圖象示聖人聖人以天之圖象示天下曰象曰象曰爻皆象教也孔子之詞獨名之曰繫者連類而貫譬于繩之束縛相悅以解同于物之比聯若有錢無索吾道何以貫通有理無

象有情何以相賞乎六十四卦呈露原無淺深三百八十四爻提命非可去取忽舉七爻忽舉十三卦忽舉十一爻聖人吐字著即成經學者折枝可以悟數知必有說以處於此矣

七爻正卦尊乾剛健中正純粹精乾之德也七爻變卦尊坤敬以直內義以方外坤之德也兩圖成而其德益昭矣中孚四陽在外可不謂剛乎大過四陽在內可不謂健乎同人

一陰在二。可不謂中乎。謙一陽在三。可不謂正乎。乾六爻皆陽。可不謂純乎。水澤柔滋。合而成節。可不謂粹乎。雷水空浩。合而成解。可不謂精乎。坤以六陰居中。可不謂敬以直內乎。右則蹇夬而離。蹇離而益。左則蹇夬而坎。蹇坎而恒。可不謂義以方外乎。

三陳九德

履德之基也謙德之柄也復德之本也恒德之固也損德之修也益德之裕也困德之辨也井德之地也巽德之制也履和而至謙尊而光復小而辨于物恒雜而不厭損先難而後易益長裕而不設困窮而通井居其所而遷巽稱而隱履以和行謙以制禮復以自知恒以一德損以遠害益以興利困以寡怨井以辨義巽以行權

天澤履

三陳九卦之序

地山謙

地雷復

雷風恒

山澤損

風雷益

澤水困

水風井

巽爲風

三陳九卦全圖

一 二 三 四 五 六 七 八 九

損

益 恒

風雷 雷風

井 困 復 謙

上下俱綜自相對 上並下綜自相對

履其始不對

巽其終不對

九卦又一圖

履 謙 復　　恒 損 益

困　兩卦綜　井

巽　无對

履之與謙天澤地山六爻皆變是爲一對

謙之與復地山地雷五陰一陽是爲一對

恒之與損雷風山澤四偏卦全是爲一對

損之與益山澤雷風四偏卦全是爲一對

三陳九卦圖說

以九卦分之。則第五卦爲中。以九卦三停分之則第四第五第六卦爲中。此九卦中天地水火之四正卦。無自相交者。則偏卦用事之時矣。夫既偏卦用事。故以偏之自相交者居於中。其偏與正交者。反旁列以聽焉。夫子曰。是不可不勝之以其德也。因三述九卦之德而爲之低徊帆欹橋壞。處狂濤之上而危坐不驚。曲徑旁蹊誘正人以趨而獨行不亂。凡此皆九者之德有以

持之也。損居正中。右恒左益。雷風風雷之相對。再右而復謙相偶。惟謙而復。復所以不剝也。再左而困井相偶。由困而通。通所以不窮也。而且出之爲履焉。而且行之以巽焉。履與巽之不偶何也。君子之學。其始無迎。其終無隨。與天爲徒君子所履。小人所視。君子不與小人對也。君子德風。小人德草。君子亦不與小人對也。君子之時中。君子之愼獨也。夫處末世而無勝于世之德。天下亦何賴焉。

九卦又一圖說

圖一而已。前爲九卦之圖如彼。後爲九卦之圖如此。何多術與。曰。潢潦之洳。一望而盡。江河千里。百折不窮。藴理之多者。其下成蹊。事之淺者。崇朝而畢也。峯嶺互看。山不一相。花葉各出。木不一枝。聖人陳九卦之德而爲之至于三。予傳九卦之圖而爲之至于再。就其本有。探而出之。雖多不厭也。取九卦而三分之。首一層三卦。彼此相聯。次一層三卦。彼此相聯。末一層三卦。鼎

分而立天澤之履。與地山之謙。六爻俱變。地山之謙。又與地雷之復。上卦同而下卦綜。非三卦之彼此相聯乎雷風之恒。與山澤之損。四偏卦自相配。山澤之損。又與風雷之益。四偏卦自相配。非三卦之彼此相聯乎澤水之困。與水風之井。六爻反綜而巽以一重卦繼其後。非冉分而立乎。一生二。太極之於兩儀也。二生六。乾坤之於六子也。覩斯圖也可以悟矣。前圖以損爲中。此變前圖而不失損之理。易曰損下益上曰損。

又曰。三人行則損一人。一人行則得其友。其斯圖之謂與。

合雜卦傳次序分爲三節

乾 ䷀ 乾剛

坤 ䷁ 坤柔

他卦可雜乾坤不可雜其卦至尊不在分節之數與序卦同

第一節

萃升兩卦爲中前列一十二卦後列一十二卦

比 ䷇ 比樂

師 ䷆ 師憂

臨 ䷒ 臨觀之義

觀 ䷓ 或與或求

屯 ䷂ 屯見而不失其居

蒙 ䷃ 蒙雜而著

震 ䷲ 震起也

艮 ䷳ 艮止也

損 ䷨ 損

益 ䷩ 益盛衰之始也

畜 ䷙ 大畜時也

妄 ䷘ 无妄菑也

萃 ䷬ 萃聚而

升 ䷭ 升不來也

謙 ䷎ 謙輕而

豫 ䷏ 豫怠也

噬嗑 ䷔ 噬嗑食也

賁 ䷕ 賁无色也

兌 ䷹ 兌見而

巽 ䷸ 巽伏也

隨 ䷐ 隨無故也

蠱 ䷑ 蠱則飭也

剝 ䷖ 剝爛也

復 ䷗ 復反也

晉 ䷢ 晉晝也

明夷 ䷣ 明夷誅也

第二節

咸恒兩卦爲中前列兩卦後列兩卦

井 ䷯ 井通而

困 ䷮ 困相遇也

咸 ䷞ 咸速也

恒 ䷟ 恒久也

渙 ䷺ 渙離也

節 ䷻ 節止也

第三節

豐旅兩卦爲中前列一十四卦後列一十四卦

解 ䷧ 解緩也

蹇 ䷦ 蹇難也

睽 ䷥ 睽外也

家人 ䷤ 家人內也

否 ䷋ 否

泰 ䷊ 泰反其類也

大壯 ䷡ 大壯則止

遯 ䷠ 遯則退也

大有 ䷍ 大有衆也

同人 ䷌ 同人親也

革 ䷰ 革去故也

鼎 ䷱ 鼎取新也

小過 ䷽ 小過過也

中孚 ䷼ 中孚信也

豐 ䷶ 豐多故

旅 ䷷ 親寡旅也

離 ䷝ 離上而

坎 ䷜ 坎下也

小畜	䷈	小畜寡也
履	䷉	履不處也
需	䷄	需不進也
訟	䷅	訟不親也
大過	䷛	大過顛也
姤	䷫	姤遇也柔遇剛也
漸	䷴	漸女歸待男行也
頤	䷚	頤養正也
既濟	䷾	既濟定也

歸妹 ䷵ 歸妹女之終也

未濟 ䷿ 未濟男之窮也

夬 ䷪ 夬決也剛決柔也君子道長小人道憂也

大過以下八卦依其序而正之則大過之下為頤姤之下為夬漸之下為歸妹既濟之下為未濟如此入圖便整然可觀

雜卦分爲三節圖說

既已謂之雜矣復依其次序而尋求之何也理亂絲者利用抽刀救癃兒者無如擊碎寸寸銖銖區分條畫毋乃癡人之夢乎曰聖賢道理左宜右有造化自然旁見側出掘井及泉固不可曰水專在是亦不可謂一勺之飲非全水之味也讀序卦者開卷而見乾坤則曰天尊地卑乾坤定矣不知由太極之生兩儀視之其初止一剛柔之分故又指之曰乾剛坤柔讀序卦者求

天地之交於否泰則曰君子道長小人道消君子道消小人道長不知由四象之生八卦覩之不必乾坤之往來自乾一與兌二交便已具君子小人兩不相容之勢故又指之曰夬夬決也剛決柔也君子道長小人道憂也然則窮微盡變序卦不可謂非大易之功臣原始歸根雜卦不可謂非序卦之良弼矣其必截之爲三節者何曰一中分造化有陰有陽有中並列有三焉橫而言之中者爲中右爲陽而左爲陰縱而言之

中者爲中上爲陽而下爲陰天地之數固不離乎三也然則上始乾坤下始咸恒序卦與雜卦皆然疆域所界何以處之曰子不合前後之兩圖而共觀之乎序卦之中圖以坎離爲中坎離者上經之終也雜卦之中圖以咸恒爲中咸恒者下經之始也夫中也者即在上之終下之始之界所以終終而始始者也世之知中者鮮矣三圖旣作未發之旨四虛之應庶可以歸而求之乎豈好辯哉

萃升左右翼卦全圖

屯 ䷂ ䷃ 蒙 震 ䷲ ䷳ 艮 損 ䷨ ䷩ 益

比 ䷇ ䷆ 師 臨 ䷒ ䷓ 觀

大畜 ䷙ ䷘ 无妄

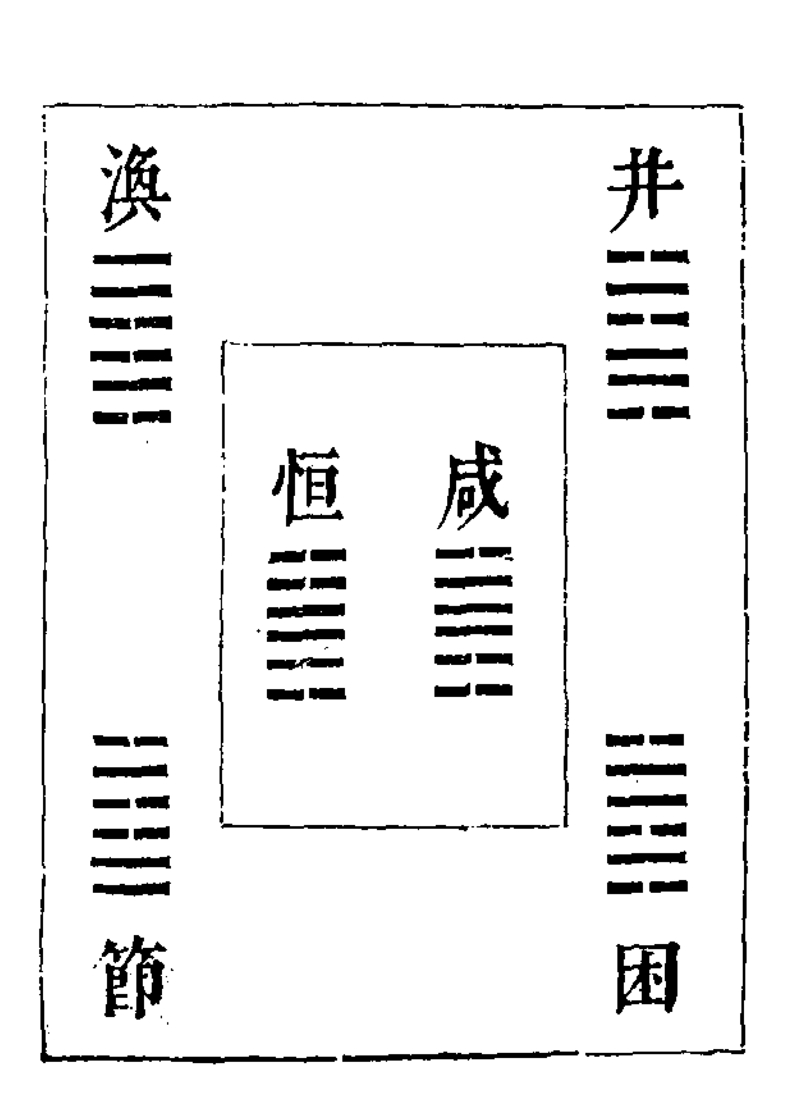
萃 ䷬ 升 ䷭

謙 ䷎ ䷏ 豫

噬嗑 ䷔ ䷕ 賁 兌 ䷹ ䷸ 巽 隨 ䷐ ䷑ 蠱

剝 ䷖ ䷗ 復 晉 ䷢ ䷣ 明夷

咸恆左右翼卦全圖



豐旅左右翼卦全圖

豐 旅

離 坎 小過 中孚

小畜 履 需 訟 大有 同人 革 鼎

大過 頤 姤 夬 否 泰 大壯 遯

漸 歸妹 既濟 未濟 解 蹇 睽 家人

雜卦次序萃升左右翼卦細分之圖

右第三層上水包　地與晉明夷交角

右第三層下地配　澤風與剝復交角

比　師　臨　觀

右第二層　上水包雷　山與噬嗑　賁平對

右第二層　中偏純卦　與兌巽平　對

右第二層　下四偏卦　全與隨蠱　平對

屯　蒙　震　艮　損　益

山雷配乾居於右第一層

大畜　无妄

萃　兩卦

升 居中

謙 豫

山雷配坤居於左第一層

噬嗑 賁 兊 巽 隨 蠱

平對 對 平對

山與屯蒙 與震艮平 全與損益

上火包雷 中偏純卦 下四偏卦

左第二層 左第二層 左第二層

剝 復 晉 明夷

山雷與臨觀交角 地與比師交角對

左第三層上地配 左第三層下火包

雜卦次序咸恒左右翼卦細分之圖

水包風澤

上水與風下澤與水與渙節平對

井 ䷯

䷮ 困

澤山

咸 ䷞

兩卦

恆䷟爲中

雷風

渙䷺　䷻節

上風與水下水與澤與井困不對

澤風包水

卦次序豐旅左右翼卦細分之圖

外層四卦雷山風澤各一兩

水兩火與漸歸妹既未合

解 蹇 睽 家人

右第三層上正卦自交陽陰各六與大過頤平對

右第三層下雷山配天與姤夬平衡對

否 泰 大壯 遯

右第二層上火包天與需訟交角

右第二層下澤風包火與小畜履交角

大有 同人 革 鼎

小過 中孚

似坎似離居右

豐 兩卦

旅䷷　居中

離䷝　䷜坎　純離純坎居左

小畜䷈　䷉履　需䷄　䷅訟

包天與革睽交角　與大有同人交角

左第二層上澤風　左第二層下水包天

大過䷛　䷚頤　姤䷫　䷪夬

陽各六與否泰平衡對　天與大壯遯平對

左第三層上偏卦自交陰　左第三層下澤風配

漸䷴　䷵歸妹　既濟䷾　䷿未濟

水兩火與解蹇睽家人合

外層四卦風山雷澤各一兩

雜卦三節細分圖說

雜卦之與序卦同者首列乾坤。歷三十卦而爲咸恒。此其大勢固珠聯璧合矣。雜之損益即居序之泰否之位。雜之否泰與序之損益。亦止越一卦。此其血脈更宛縫參差阡陌貫通矣。若夫齊魯接軫而居。或柔而或武。秦晉虎鬬之日。忽舅而忽甥。面雖相背。心則金蘭。臂偶同交。情反冰炭。陰陽之道。固曰神化無方。靜言思之。故亦各有宗師焉。序卦之三節。乾坤交而居上節之

中坎離分而居次節之中震艮合而居末節之
中卽兌巽亦有所謙讓未遑者焉以此治天下
天下旣巳治矣然時中者聖之極軌而西山之
淸柳下之和一往而尊其獨至洌穆者世之太
上而功德而王干戈而霸交出而尚其權能故
夫雜卦之雜其必有不得不雜者存也其必有
雜之而仍然不雜者存也三圖臚陳其爲中之
中者屬之咸恒兌艮震巽不謀而合道之所同
味之所宜矣首節之以萃升爲中者兌巽之配

平坤也未節之以豐旅爲中者震艮之配乎離也兌巽之所以必擇坤而爲之依震艮之所以必挾離而爲之佐者夫固有不安于偏救過不暇之思焉夫固有目趨于正間聲相慕之思焉然萃升之兌巽不配乾而配坤尊乾而不敢與之抗也豐旅之震艮不配坎而配離尊坎而不敢與之狎也其卽序卦尊乾尊坎之微旨與

兩圖險阻之圖　說載兩通

坤	兌	乾
離		坎
巽	震	艮

由乾順數至坎爲坎次自艮

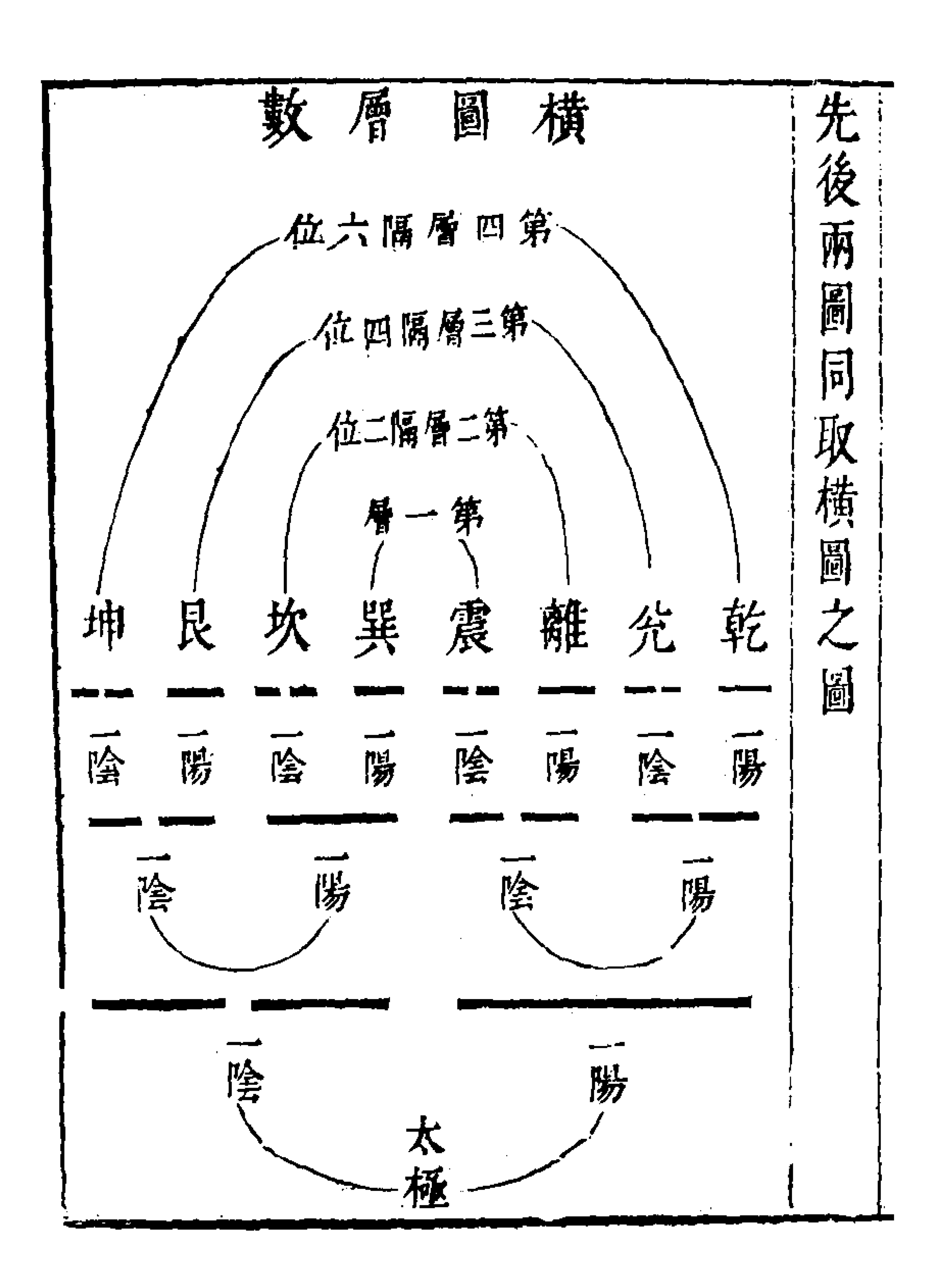
巽	坎	艮
乾		坤
兌	離	震

自坤逆數至艮爲艮次自坎

自高臨下曰險乾天下之至健也德行恒易以知險

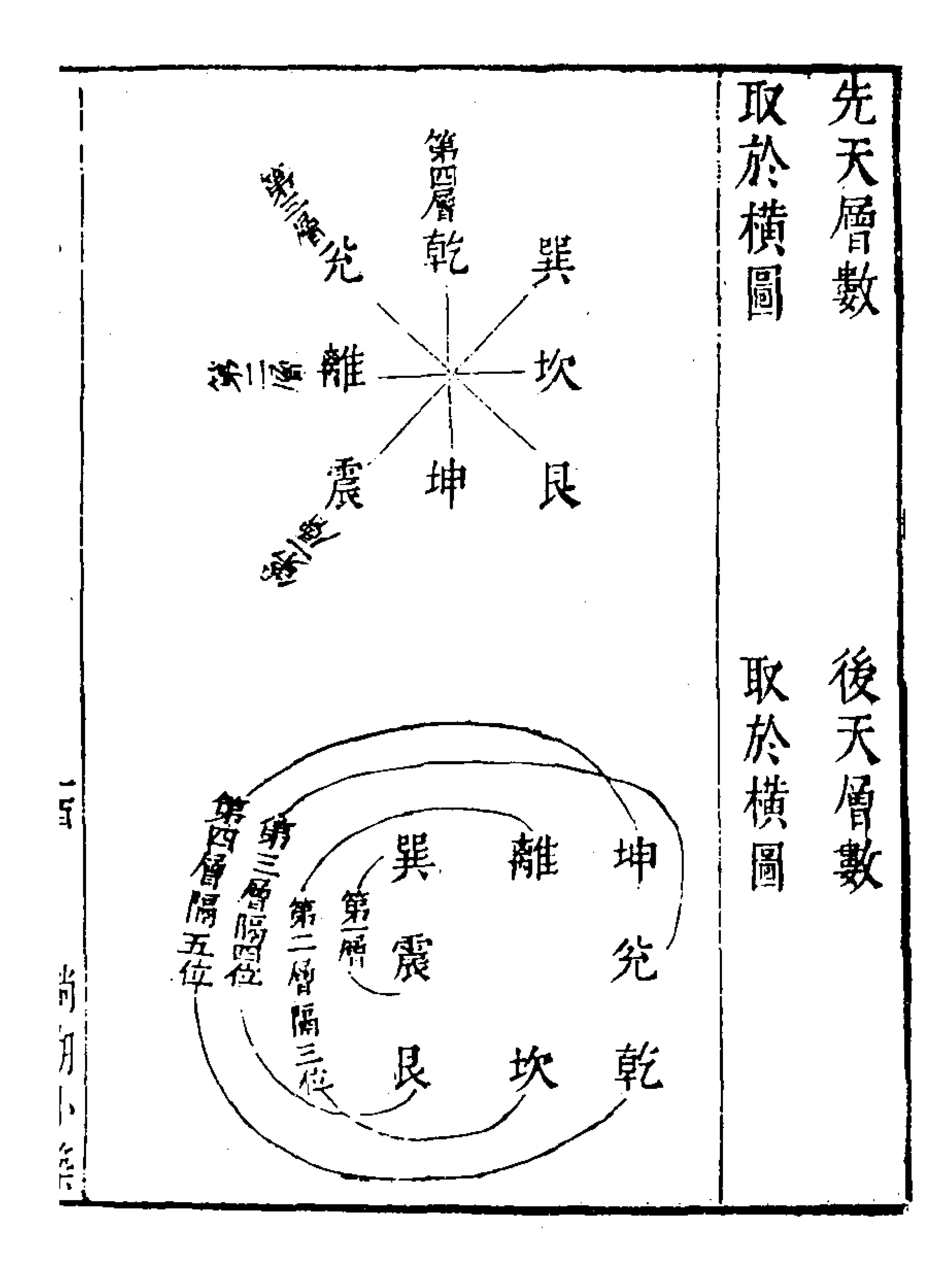
自下仰上曰阻坤天下之至順也德行恒簡以知阻

先後兩圖同取橫圖之圖



先天層數 取於橫圖

後天層數 取於橫圖



先後兩圖同取於橫圖說　詳載偶通

橫圖卦由中起。第一層震巽爲一對。相聯不隔。於是由震巽推之。則第二層坎離爲一對。相隔二位。第三層兌艮爲一對。相隔四位。第四層乾坤爲一對。相隔六位。後天圖帝出乎震。齊乎巽。亦以震巽爲第一層。故相聯不隔。於是亦由震巽推之。則亦以坎離爲第二層。則相隔三位。亦以艮兌爲第三層。則相隔四位。亦以乾坤爲第四層。則相隔五位。依其序而引伸之。遠近多寡

之數。不依然一橫圖哉。然橫圖坎離止隔二而後天圖隔以三。橫圖乾坤隔以六。而後天圖止隔以五。此則進退盈縮之事。日與天會而氣盈。月與日會而朔虛。乾坤坎離之妙用已盡現于此。若先天圖之截橫圖而規之。人所共曉。無煩贅詞矣。

先後天卦義合一圖

卦從中起先後天震
俱以震巽爲中

先天兌離
相隨乎乾

先天坎艮
相伴于坤

後天坎艮
相隨乎乾

後天離兌
共夾乎坤

先後天卦義合一圖說

先天卦乾兌離震巽坎艮坤此一定不易之序也後天卦在繫辭帝出乎震一章自震而起至艮而終乃京房火珠林諸書皆以乾坎艮震巽離坤兌爲序其法自漢至今用之至廣一似乎攧撲不破然者予因用其次序與先天卦並列爲圖則妙理奧義潛味不窮邵子云卦從中起此先後天俱以震巽居中爲治而不可更易者也先天兌離從乎乾後天則離兌夾乎坤先天

坎艮倡乎坤。後天則坎艮從乎乾。此亦極整齊之觀已。恭此圖之可玩索者有三焉。一以見震巽之無往不中。一以見乾之無往不尊。一以見坎離之終于交搆也。火珠林之序。豈無深據而云爾耶。

先天卦陰陽橫圖 上陽下陰

先天卦陰陽縱圖　右陽左陰

四卦生于陰儀故屬陰

巽　坎　艮　坤

乾　兌　離　震

四卦生于陽儀故屬陽

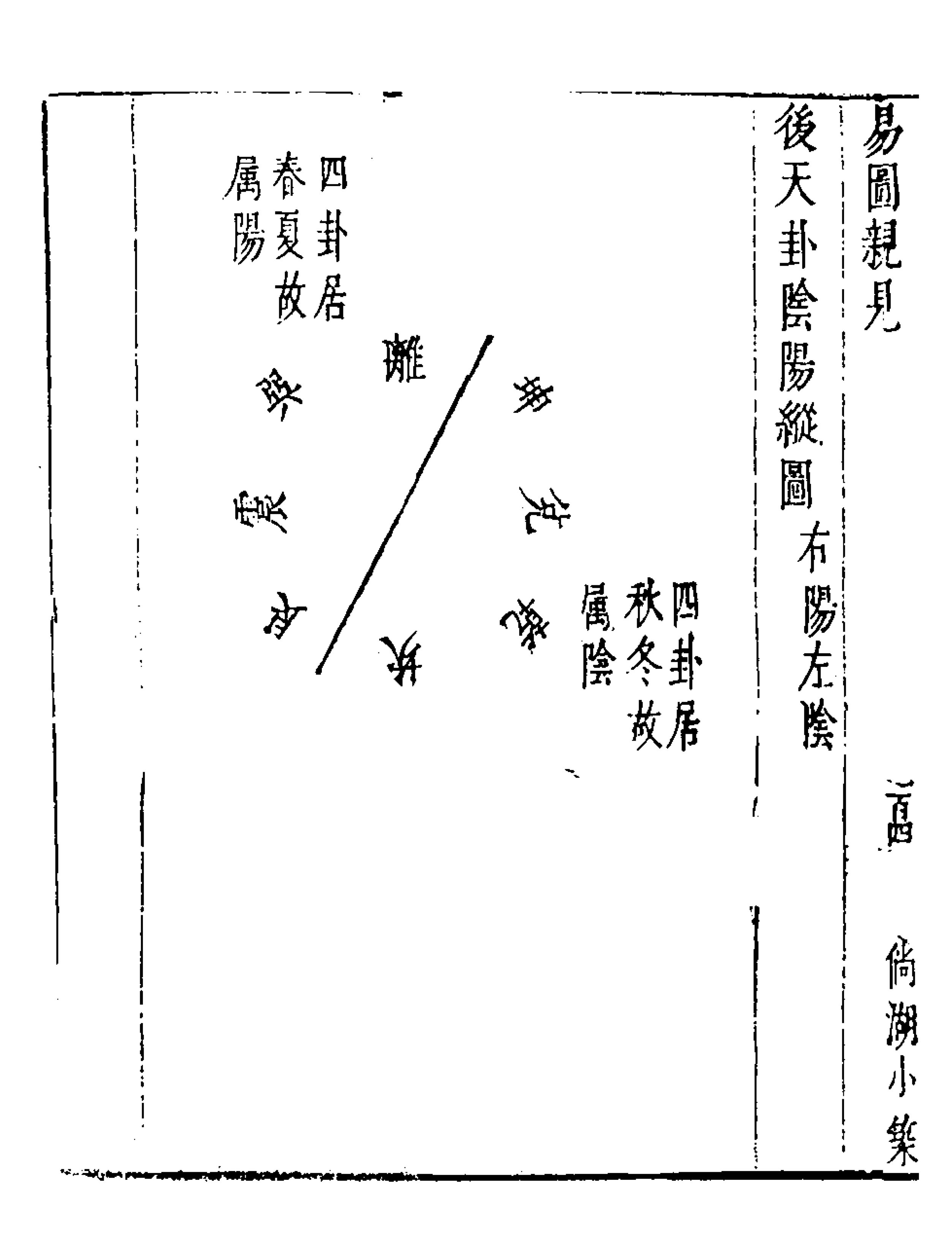
後天卦陰陽横圖　下陽上陰

上四卦皆陰卦故屬陰

離
坤
巽
兌
震
乾
坎
艮

下四卦皆陽卦故屬陽

後天卦陰陽縱圖 右陽左陰



先後天卦陰陽縱橫圖說

太極之初。混淪而已。無彼此反正之分也。及夫分陰分陽而變化從之而起。蓋陰陽之在天地間。有縱有橫。太極肇而陰陽判。陰陽判而從橫殊。此所以奇情異狀。莫之紀極也。先後天兩卦圖。先儒發其扃秘。靡有剩義。如所謂乾坤縱而六子橫。震兌橫而六卦縱。邵子以縱橫兩字採天根而履月窟。子以爲同一先天圖也。縱有縱之陰陽。橫有橫之陰陽。同一後天圖也。縱有縱

之陰陽橫有横之陰陽不相淆亂先天圖圓法天後天圖方法地天輕清而上浮從圖橫視之陽上而陰下日星高而雨露低此其像矣地重濁而下凝縱圖橫視之陽下而陰上石骨沉而泥沙浮此其像矣然兩圖縱視之東北陽而西北陰先後天圖歸于一輙則又何與蓋天地雖環轉不窮人居其中戴天而履地其像似横若夫頭顱上而足跡下人之所以異于禽獸者以其縱也人之所以參乎天地者亦以其縱也故

縱者人之像也。立人之道曰仁與義。聖人南面而治。左仁而右義。仁之道柔。柔則歸乎陰。義之道剛。剛則歸乎陽。先天全而賦之。後天全而歸之。豈有彼此之分乎。

圖書內外相加兩奇成偶之圖

加書之戴九爲十八

合成九

加書之右七爲十二

合成十三

內河圖

外洛書

加書之左三爲十四

合成十一

合成七

加書之履一爲八

圖書內外相加圖說

有天地則有日月有夫婦則有父子。天下之物莫不相配而成偶也。河圖北一之陽與六之陰配。南二之陰與七之陽配。東三之陽與八之陰配。西四之陰與九之陽配。斯亦可謂各得其朋者矣。獨是一六合而數得七。二七合而數得九。三八合而數得十一。四九合而數得十三。皆奇數也。以雒書觀之。戴九履一。左三右七。亦皆奇數也。圖合內外而皆得其奇。書則以正之奇統

隅之偶又以見天地間陽能統陰而陰不能統陽也明矣試以圖與書內外相加圖北一六之七加書北之履一而爲八圖南二七之九加書南之戴九而爲十六圖東三八之十一加書東之左三而爲十四圖西四九之十三加書西之右七而爲二十斯又各成其偶焉圖書分之各得其奇有以知偶不如奇之尊也圖書合之共得其偶有以知奇不如偶之全也偶不如奇之尊則坤不加乾陰不干陽而日月可以不薄蝕

山海可以不崩枯矣。奇不如偶之全。則鹹淡相濟。水火相調。而西北可以無傾天。東南可以無陷地矣。孰謂理不可即寓于數之中也哉。

先後天卦數相加東南皆陰西北皆陽之圖

乾一 離九 合爲十 偶
巽五 坤二 合爲七 奇
坎六 兌七 合爲十三 奇
艮七 乾六 合爲十三 奇
坤八 坎一 合爲九 奇
震四 艮八 合爲十二 偶
離三 震三 合爲六 偶
兌二 巽四 合爲六 偶

先後天卦數相加圖說

東南爲陽。西北爲陰。此古今相習之恒論也。然以五行之書論之。坎水陽也而生于申方。震木陽也而生于亥方。則是西北皆陽所生之地。離火陰也而生于寅方。兌金陰也而生于巳方。則是東南皆陰所生之地。或曰。夫五行生于八卦。考之先天八卦。乾兌離震生于陽儀者也。而處于東與南。巽坎艮坤生于陰儀者也。而處于西與北。後天八卦。乾坎艮震皆陽卦也。而處于北

與東巽離坤兌皆陰卦也而處于南與西與子東南爲陰西北爲陽之論不合何與曰子不合先後天之卦數而一推求之乎乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八此先天卦數也坎一坤二震三巽四乾六兌七艮八離九此後天卦數也試將先後天兩卦內外相加而並提其數乾一離九共處正南而合爲十數兌二巽四共處南隅而合爲六數離三震三共處正東而合爲六數震四艮八共處東隅而合爲十二數斯

不亦盡東南而皆偶數也乎東南皆偶則東南皆陰明矣巽四五坤二其處西隅而合爲七數坎六兌七其處正西而合爲一十三數艮七乾六其處北隅而合爲一十三數坤八坎一其處正北而合爲九數斯不亦盡西北而皆奇數也乎西北皆奇則西北皆陽也明矣然則後世五行長生之法不取之先天卦不取之後天卦而直取于先後天卦數之合斯則上世製八卦之聖人與後世製五行之聖人並止傳其形跡之所

然。而不傳其奧妙之所以然。故萬古瞶瞶而莫覺也。

按周子曰。五行一陰陽也。陰陽一太極也。五行之源不明。則陰陽之倪莫測。蓋自包羲一畫而五者全有。圖書相生相尅。並出自然。是故卦始于一而終于三。又加三焉而爲重卦。歸八卦于五行。則去其三而得五也。歸五行于陰陽。則又去其三而得二也。大方圖乾在西北爲陽。坤在東南爲陰。義最淵矣。

先天卦數加河圖東南皆陰西北皆陽之圖

加乾一爲十
合成九

加坎六爲十九
合成十三

加坤八爲十五
合成七

加離三爲十四
合成十一

先天卦數加河圖圖說

後天卦原無數。合于雒書之數以爲數。先天卦雖合河圖。而河圖自有其數。先天卦則自有橫圖乾一至坤八之數。不相合也。不相合而合之。在南則以乾一加河圖之九而得十爲偶。在東則以離三加河圖之十一而得十四爲偶。猶之東南皆得陰也。在北則以坤八加河圖之七而得十五爲奇。在西則以坎六加河圖之十三而得十九爲奇。猶之西北皆得陽也。雒書合河圖

棄其隅而用其正則皆棄其偶而用其奇先天卦合河圖亦棄其隅而用其正然其理則更啓矣東南生物之方生者資于陽用一三而棄二四以東南爲陰故以陽扶之耳西北成物之方成者資于陰用六八而棄七九以西北爲陽故以陰贊之耳邵子曰天下將治地氣自北而南蓋言陽用事而天下皆向于明也天下將亂地氣自南而北蓋言陰用事而天下皆向于幽也

天津橋上偶露圖書之秘者如此